

SAMSUNG سامسونج

الجودة..
أضعاف
الثلث

HQ VHS

VCR

شركة الرفق والتميز

جدة - مكة - الرياض - بيروت

0678330 0678331 0678332 0678333

217779

رومان في الآلهة

في ذكرى
السلطان
عليه
السلام

السلطان
عليه
السلام

السلطان
عليه
السلام

السلطان
عليه
السلام

السلطان
عليه
السلام

السلطان
عليه
السلام

السلطان
عليه
السلام

السلطان
عليه
السلام

السلطان
عليه
السلام

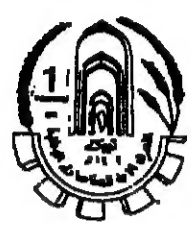
السلطان
عليه
السلام

السلطان
عليه
السلام



تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن عبد العزيز أمير منطقة تبوك

وبحضور معالي وزير الصناعة والكهرباء
المهندس عبد العزيز الزامل



تم جلاله في تبوك .. افتتاح المعرض الأول للصناعات الوطنية

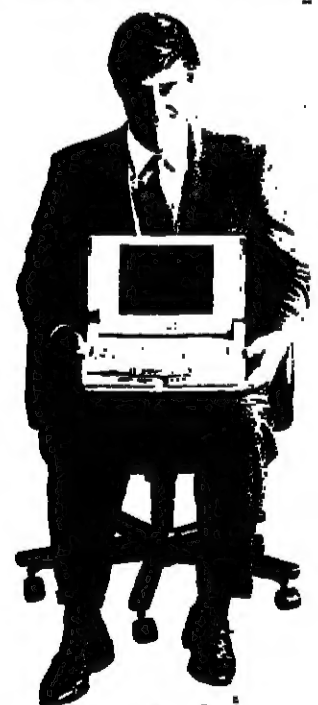
وهذه المناسبة يسر الغرفة التجارية الصناعية بتبوك أن توجه الدعوة لرجال الأعمال والصناعة وللمواطنين لزيارة المعرض .. بأرض جمعية الملك خالد الخيرية النسائية بسلطنة. للإستفسار : يرجى الإتصال على هاتف : ٤٢٢١٣١١



مع تيات : الغرفة التجارية الصناعية بتبوك

حينما يمرض أحد أبرز صانعي أجهزة الكمبيوتر الشخصي المحمولة أول نموذج يمكن استعماله في الحظن (laptop)، فإنه يصعب على المرء أن يحدد الميزة الأفضل لهذا النموذج الجديد.

- فهل تتمثل هذه الميزة في ماركه «كومباك» ؟
- أم في أدائه المكتبي ؟
- أم في حجمه الصغير الذي يسمح باستعماله في الحظن ؟
- أم في خفة وزنه ؟
- أم في رسوماته البيانية من نوع VGA ؟
- أم في لوحة مفاتيحه النموذجية الحجم ؟



أم في بطاريته ؟

نظام اشتراك MS-DOS أو MS OS/2. فإن هذا الجهاز يوفر كل قوة جهاز الكمبيوتر الشخصي المكتبي، سوى أن حجمه لا يزيد على حجم حقيبة يد، وأن وزنه يبلغ ٦,٣ كغ فقط. (يمكن الحصول على أداء أكبر بفضل إمكانية اختيار «ميكروسيروس» ٨٠ سي ٢٨٧، وتوسيع ذاكرة «رام» إلى ٣,٦ ميجابايت، علوة على وحدة التوسيع المكتبية الاختيارية كذلك.)

أضف إلى ذلك كله أن «كومباك» أس آل تي / ٢٨٦ يوفر رسوماً بيانية من نوع VGA، وشاشة تتمتع بوضوح ممتاز (٦٤٠ × ٤٨٠)، و لوحة مفاتيح قابلة للثقل تتمتع على مفاتيح نموذجية الحجم، ومباعدة قياسية بين المفاتيح، و ١٢ مفتاح تشغيل إلى جانب مجموعة مفاتيح رقمية. محبة وخارجية اختيارية، ثم أضف إلى ما سبق أن بطاريته الجديدة تعطيك ما يزيد على ٣ ساعات من التيار المستمر، الأمر الذي يسمح لك عملياً باستعماله في أي مكان.

ربما كان أفضل ما في الكمبيوتر الشخصي الجديد «كومباك» أس آل تي / ٢٨٦ هو أنه يجمع كل هذه المزايا وسواها في شكل فريد من نوعه، وتضمن أربع الأمانات التي يوفرها الكمبيوتر الذي يمكن استعماله في الحظن من فئة ٢٨٦.

الواقع أنه ليس من السهل أن يحدد المرء الميزة الأفضل لجهاز الكمبيوتر الشخصي كومباك أس آل تي / ٢٨٦ الذي يمكن استعماله في الحظن ؟ والسبب : أولاً، أنه من إنتاج شركة «كومباك كومبيوتر كوربوريشن»، إحدى أبرز الشركات العالمية في ميدان أجهزة الكمبيوتر الشخصي من فئة ٢٨٦، وأجهزة الكمبيوتر الشخصي المحمولة.

وباستحداث نظام «كومباك» أس آل تي / ٢٨٦، فإن كومباك تقدم أربع آراء يمكن حالياً للكمبيوتر الشخصي في شكله الأكثر تركيزاً، وإذ يعمل بنظام معالجة دقيق «ميكروسيروس» ١٢ ميجابايت ٨٠ سي ٢٨٦، وشاقلات أقراص ثابتة بسرعة ٢٠ أو ٤٠ ميجابايت، وذاكرة «رام» قياسية ٦٤٠ كيلو.



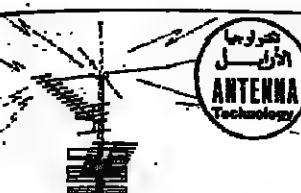
It simply works better.



للمزيد من المعلومات الرجاء الاتصال بالوكيل المعتمد في كمبابت على العناوين التالية:

المنطقة الشرقية للبريد السعودي : شركة عبد الله فؤاد منطقي كومبيوتر - المركز الرئيسي - ص.ب. ٢٥٧ - الرياض ١١٤١١ - المملكة العربية السعودية - هاتف : ٢٢٨٣٢٠ - ٢٢٨٣٢١ - ٢٢٨٣٢٢ - ٢٢٨٣٢٣ - ٢٢٨٣٢٤ - ٢٢٨٣٢٥ - ٢٢٨٣٢٦ - ٢٢٨٣٢٧ - ٢٢٨٣٢٨ - ٢٢٨٣٢٩ - ٢٢٨٣٣٠ - ٢٢٨٣٣١ - ٢٢٨٣٣٢ - ٢٢٨٣٣٣ - ٢٢٨٣٣٤ - ٢٢٨٣٣٥ - ٢٢٨٣٣٦ - ٢٢٨٣٣٧ - ٢٢٨٣٣٨ - ٢٢٨٣٣٩ - ٢٢٨٣٤٠ - ٢٢٨٣٤١ - ٢٢٨٣٤٢ - ٢٢٨٣٤٣ - ٢٢٨٣٤٤ - ٢٢٨٣٤٥ - ٢٢٨٣٤٦ - ٢٢٨٣٤٧ - ٢٢٨٣٤٨ - ٢٢٨٣٤٩ - ٢٢٨٣٥٠ - ٢٢٨٣٥١ - ٢٢٨٣٥٢ - ٢٢٨٣٥٣ - ٢٢٨٣٥٤ - ٢٢٨٣٥٥ - ٢٢٨٣٥٦ - ٢٢٨٣٥٧ - ٢٢٨٣٥٨ - ٢٢٨٣٥٩ - ٢٢٨٣٦٠ - ٢٢٨٣٦١ - ٢٢٨٣٦٢ - ٢٢٨٣٦٣ - ٢٢٨٣٦٤ - ٢٢٨٣٦٥ - ٢٢٨٣٦٦ - ٢٢٨٣٦٧ - ٢٢٨٣٦٨ - ٢٢٨٣٦٩ - ٢٢٨٣٧٠ - ٢٢٨٣٧١ - ٢٢٨٣٧٢ - ٢٢٨٣٧٣ - ٢٢٨٣٧٤ - ٢٢٨٣٧٥ - ٢٢٨٣٧٦ - ٢٢٨٣٧٧ - ٢٢٨٣٧٨ - ٢٢٨٣٧٩ - ٢٢٨٣٨٠ - ٢٢٨٣٨١ - ٢٢٨٣٨٢ - ٢٢٨٣٨٣ - ٢٢٨٣٨٤ - ٢٢٨٣٨٥ - ٢٢٨٣٨٦ - ٢٢٨٣٨٧ - ٢٢٨٣٨٨ - ٢٢٨٣٨٩ - ٢٢٨٣٩٠ - ٢٢٨٣٩١ - ٢٢٨٣٩٢ - ٢٢٨٣٩٣ - ٢٢٨٣٩٤ - ٢٢٨٣٩٥ - ٢٢٨٣٩٦ - ٢٢٨٣٩٧ - ٢٢٨٣٩٨ - ٢٢٨٣٩٩ - ٢٢٨٤٠٠ - ٢٢٨٤٠١ - ٢٢٨٤٠٢ - ٢٢٨٤٠٣ - ٢٢٨٤٠٤ - ٢٢٨٤٠٥ - ٢٢٨٤٠٦ - ٢٢٨٤٠٧ - ٢٢٨٤٠٨ - ٢٢٨٤٠٩ - ٢٢٨٤١٠ - ٢٢٨٤١١ - ٢٢٨٤١٢ - ٢٢٨٤١٣ - ٢٢٨٤١٤ - ٢٢٨٤١٥ - ٢٢٨٤١٦ - ٢٢٨٤١٧ - ٢٢٨٤١٨ - ٢٢٨٤١٩ - ٢٢٨٤٢٠ - ٢٢٨٤٢١ - ٢٢٨٤٢٢ - ٢٢٨٤٢٣ - ٢٢٨٤٢٤ - ٢٢٨٤٢٥ - ٢٢٨٤٢٦ - ٢٢٨٤٢٧ - ٢٢٨٤٢٨ - ٢٢٨٤٢٩ - ٢٢٨٤٣٠ - ٢٢٨٤٣١ - ٢٢٨٤٣٢ - ٢٢٨٤٣٣ - ٢٢٨٤٣٤ - ٢٢٨٤٣٥ - ٢٢٨٤٣٦ - ٢٢٨٤٣٧ - ٢٢٨٤٣٨ - ٢٢٨٤٣٩ - ٢٢٨٤٤٠ - ٢٢٨٤٤١ - ٢٢٨٤٤٢ - ٢٢٨٤٤٣ - ٢٢٨٤٤٤ - ٢٢٨٤٤٥ - ٢٢٨٤٤٦ - ٢٢٨٤٤٧ - ٢٢٨٤٤٨ - ٢٢٨٤٤٩ - ٢٢٨٤٥٠ - ٢٢٨٤٥١ - ٢٢٨٤٥٢ - ٢٢٨٤٥٣ - ٢٢٨٤٥٤ - ٢٢٨٤٥٥ - ٢٢٨٤٥٦ - ٢٢٨٤٥٧ - ٢٢٨٤٥٨ - ٢٢٨٤٥٩ - ٢٢٨٤٦٠ - ٢٢٨٤٦١ - ٢٢٨٤٦٢ - ٢٢٨٤٦٣ - ٢٢٨٤٦٤ - ٢٢٨٤٦٥ - ٢٢٨٤٦٦ - ٢٢٨٤٦٧ - ٢٢٨٤٦٨ - ٢٢٨٤٦٩ - ٢٢٨٤٧٠ - ٢٢٨٤٧١ - ٢٢٨٤٧٢ - ٢٢٨٤٧٣ - ٢٢٨٤٧٤ - ٢٢٨٤٧٥ - ٢٢٨٤٧٦ - ٢٢٨٤٧٧ - ٢٢٨٤٧٨ - ٢٢٨٤٧٩ - ٢٢٨٤٨٠ - ٢٢٨٤٨١ - ٢٢٨٤٨٢ - ٢٢٨٤٨٣ - ٢٢٨٤٨٤ - ٢٢٨٤٨٥ - ٢٢٨٤٨٦ - ٢٢٨٤٨٧ - ٢٢٨٤٨٨ - ٢٢٨٤٨٩ - ٢٢٨٤٩٠ - ٢٢٨٤٩١ - ٢٢٨٤٩٢ - ٢٢٨٤٩٣ - ٢٢٨٤٩٤ - ٢٢٨٤٩٥ - ٢٢٨٤٩٦ - ٢٢٨٤٩٧ - ٢٢٨٤٩٨ - ٢٢٨٤٩٩ - ٢٢٨٥٠٠ - ٢٢٨٥٠١ - ٢٢٨٥٠٢ - ٢٢٨٥٠٣ - ٢٢٨٥٠٤ - ٢٢٨٥٠٥ - ٢٢٨٥٠٦ - ٢٢٨٥٠٧ - ٢٢٨٥٠٨ - ٢٢٨٥٠٩ - ٢٢٨٥١٠ - ٢٢٨٥١١ - ٢٢٨٥١٢ - ٢٢٨٥١٣ - ٢٢٨٥١٤ - ٢٢٨٥١٥ - ٢٢٨٥١٦ - ٢٢٨٥١٧ - ٢٢٨٥١٨ - ٢٢٨٥١٩ - ٢٢٨٥٢٠ - ٢٢٨٥٢١ - ٢٢٨٥٢٢ - ٢٢٨٥٢٣ - ٢٢٨٥٢٤ - ٢٢٨٥٢٥ - ٢٢٨٥٢٦ - ٢٢٨٥٢٧ - ٢٢٨٥٢٨ - ٢٢٨٥٢٩ - ٢٢٨٥٣٠ - ٢٢٨٥٣١ - ٢٢٨٥٣٢ - ٢٢٨٥٣٣ - ٢٢٨٥٣٤ - ٢٢٨٥٣٥ - ٢٢٨٥٣٦ - ٢٢٨٥٣٧ - ٢٢٨٥٣٨ - ٢٢٨٥٣٩ - ٢٢٨٥٤٠ - ٢٢٨٥٤١ - ٢٢٨٥٤٢ - ٢٢٨٥٤٣ - ٢٢٨٥٤٤ - ٢٢٨٥٤٥ - ٢٢٨٥٤٦ - ٢٢٨٥٤٧ - ٢٢٨٥٤٨ - ٢٢٨٥٤٩ - ٢٢٨٥٥٠ - ٢٢٨٥٥١ - ٢٢٨٥٥٢ - ٢٢٨٥٥٣ - ٢٢٨٥٥٤ - ٢٢٨٥٥٥ - ٢٢٨٥٥٦ - ٢٢٨٥٥٧ - ٢٢٨٥٥٨ - ٢٢٨٥٥٩ - ٢٢٨٥٦٠ - ٢٢٨٥٦١ - ٢٢٨٥٦٢ - ٢٢٨٥٦٣ - ٢٢٨٥٦٤ - ٢٢٨٥٦٥ - ٢٢٨٥٦٦ - ٢٢٨٥٦٧ - ٢٢٨٥٦٨ - ٢٢٨٥٦٩ - ٢٢٨٥٧٠ - ٢٢٨٥٧١ - ٢٢٨٥٧٢ - ٢٢٨٥٧٣ - ٢٢٨٥٧٤ - ٢٢٨٥٧٥ - ٢٢٨٥٧٦ - ٢٢٨٥٧٧ - ٢٢٨٥٧٨ - ٢٢٨٥٧٩ - ٢٢٨٥٨٠ - ٢٢٨٥٨١ - ٢٢٨٥٨٢ - ٢٢٨٥٨٣ - ٢٢٨٥٨٤ - ٢٢٨٥٨٥ - ٢٢٨٥٨٦ - ٢٢٨٥٨٧ - ٢٢٨٥٨٨ - ٢٢٨٥٨٩ - ٢٢٨٥٩٠ - ٢٢٨٥٩١ - ٢٢٨٥٩٢ - ٢٢٨٥٩٣ - ٢٢٨٥٩٤ - ٢٢٨٥٩٥ - ٢٢٨٥٩٦ - ٢٢٨٥٩٧ - ٢٢٨٥٩٨ - ٢٢٨٥٩٩ - ٢٢٨٦٠٠ - ٢٢٨٦٠١ - ٢٢٨٦٠٢ - ٢٢٨٦٠٣ - ٢٢٨٦٠٤ - ٢٢٨٦٠٥ - ٢٢٨٦٠٦ - ٢٢٨٦٠٧ - ٢٢٨٦٠٨ - ٢٢٨٦٠٩ - ٢٢٨٦١٠ - ٢٢٨٦١١ - ٢٢٨٦١٢ - ٢٢٨٦١٣ - ٢٢٨٦١٤ - ٢٢٨٦١٥ - ٢٢٨٦١٦ - ٢٢٨٦١٧ - ٢٢٨٦١٨ - ٢٢٨٦١٩ - ٢٢٨٦٢٠ - ٢٢٨٦٢١ - ٢٢٨٦٢٢ - ٢٢٨٦٢٣ - ٢٢٨٦٢٤ - ٢٢٨٦٢٥ - ٢٢٨٦٢٦ - ٢٢٨٦٢٧ - ٢٢٨٦٢٨ - ٢٢٨٦٢٩ - ٢٢٨٦٣٠ - ٢٢٨٦٣١ - ٢٢٨٦٣٢ - ٢٢٨٦٣٣ - ٢٢٨٦٣٤ - ٢٢٨٦٣٥ - ٢٢٨٦٣٦ - ٢٢٨٦٣٧ - ٢٢٨٦٣٨ - ٢٢٨٦٣٩ - ٢٢٨٦٤٠ - ٢٢٨٦٤١ - ٢٢٨٦٤٢ - ٢٢٨٦٤٣ - ٢٢٨٦٤٤ - ٢٢٨٦٤٥ - ٢٢٨٦٤٦ - ٢٢٨٦٤٧ - ٢٢٨٦٤٨ - ٢٢٨٦٤٩ - ٢٢٨٦٥٠ - ٢٢٨٦٥١ - ٢٢٨٦٥٢ - ٢٢٨٦٥٣ - ٢٢٨٦٥٤ - ٢٢٨٦٥٥ - ٢٢٨٦٥٦ - ٢٢٨٦٥٧ - ٢٢٨٦٥٨ - ٢٢٨٦٥٩ - ٢٢٨٦٦٠ - ٢٢٨٦٦١ - ٢٢٨٦٦٢ - ٢٢٨٦٦٣ - ٢٢٨٦٦٤ - ٢٢٨٦٦٥ - ٢٢٨٦٦٦ - ٢٢٨٦٦٧ - ٢٢٨٦٦٨ - ٢٢٨٦٦٩ - ٢٢٨٦٧٠ - ٢٢٨٦٧١ - ٢٢٨٦٧٢ - ٢٢٨٦٧٣ - ٢٢٨٦٧٤ - ٢٢٨٦٧٥ - ٢٢٨٦٧٦ - ٢٢٨٦٧٧ - ٢٢٨٦٧٨ - ٢٢٨٦٧٩ - ٢٢٨٦٨٠ - ٢٢٨٦٨١ - ٢٢٨٦٨٢ - ٢٢٨٦٨٣ - ٢٢٨٦٨٤ - ٢٢٨٦٨٥ - ٢٢٨٦٨٦ - ٢٢٨٦٨٧ - ٢٢٨٦٨٨ - ٢٢٨٦٨٩ - ٢٢٨٦٩٠ - ٢٢٨٦٩١ - ٢٢٨٦٩٢ - ٢٢٨٦٩٣ - ٢٢٨٦٩٤ - ٢٢٨٦٩٥ - ٢٢٨٦٩٦ - ٢٢٨٦٩٧ - ٢٢٨٦٩٨ - ٢٢٨٦٩٩ - ٢٢٨٧٠٠ - ٢٢٨٧٠١ - ٢٢٨٧٠٢ - ٢٢٨٧٠٣ - ٢٢٨٧٠٤ - ٢٢٨٧٠٥ - ٢٢٨٧٠٦ - ٢٢٨٧٠٧ - ٢٢٨٧٠٨ - ٢٢٨٧٠٩ - ٢٢٨٧١٠ - ٢٢٨٧١١ - ٢٢٨٧١٢ - ٢٢٨٧١٣ - ٢٢٨٧١٤ - ٢٢٨٧١٥ - ٢٢٨٧١٦ - ٢٢٨٧١٧ - ٢٢٨٧١٨ - ٢٢٨٧١٩ - ٢٢٨٧٢٠ - ٢٢٨٧٢١ - ٢٢٨٧٢٢ - ٢٢٨٧٢٣ - ٢٢٨٧٢٤ - ٢٢٨٧٢٥ - ٢٢٨٧٢٦ - ٢٢٨٧٢٧ - ٢٢٨٧٢٨ - ٢٢٨٧٢٩ - ٢٢٨٧٣٠ - ٢٢٨٧٣١ - ٢٢٨٧٣٢ - ٢٢٨٧٣٣ - ٢٢٨٧٣٤ - ٢٢٨٧٣٥ - ٢٢٨٧٣٦ - ٢٢٨٧٣٧ - ٢٢٨٧٣٨ - ٢٢٨٧٣٩ - ٢٢٨٧٤٠ - ٢٢٨٧٤١ - ٢٢٨٧٤٢ - ٢٢٨٧٤٣ - ٢٢٨٧٤٤ - ٢٢٨٧٤٥ - ٢٢٨٧٤٦ - ٢٢٨٧٤٧ - ٢٢٨٧٤٨ - ٢٢٨٧٤٩ - ٢٢٨٧٥٠ - ٢٢٨٧٥١ - ٢٢٨٧٥٢ - ٢٢٨٧٥٣ - ٢٢٨٧٥٤ - ٢٢٨٧٥٥ - ٢٢٨٧٥٦ - ٢٢٨٧٥٧ - ٢٢٨٧٥٨ - ٢٢٨٧٥٩ - ٢٢٨٧٦٠ - ٢٢٨٧٦١ - ٢٢٨٧٦٢ - ٢٢٨٧٦٣ - ٢٢٨٧٦٤ - ٢٢٨٧٦٥ - ٢٢٨٧٦٦ - ٢٢٨٧٦٧ - ٢٢٨٧٦٨ - ٢٢٨٧٦٩ - ٢٢٨٧٧٠ - ٢٢٨٧٧١ - ٢٢٨٧٧٢ - ٢٢٨٧٧٣ - ٢٢٨٧٧٤ - ٢٢٨٧٧٥ - ٢٢٨٧٧٦ - ٢٢٨٧٧٧ - ٢٢٨٧٧٨ - ٢٢٨٧٧٩ - ٢٢٨٧٨٠ - ٢٢٨٧٨١ - ٢٢٨٧٨٢ - ٢٢٨٧٨٣ - ٢٢٨٧٨٤ - ٢٢٨٧٨٥ - ٢٢٨٧٨٦ - ٢٢٨٧٨٧ - ٢٢٨٧٨٨ - ٢٢٨٧٨٩ - ٢٢٨٧٩٠ - ٢٢٨٧٩١ - ٢٢٨٧٩٢ - ٢٢٨٧٩٣ - ٢٢٨٧٩٤ - ٢٢٨٧٩٥ - ٢٢٨٧٩٦ - ٢٢٨٧٩٧ - ٢٢٨٧٩٨ - ٢٢٨٧٩٩ - ٢٢٨٨٠٠ - ٢٢٨٨٠١ - ٢٢٨٨٠٢ - ٢٢٨٨٠٣ - ٢٢٨٨٠٤ - ٢٢٨٨٠٥ - ٢٢٨٨٠٦ - ٢٢٨٨٠٧ - ٢٢٨٨٠٨ - ٢٢٨٨٠٩ - ٢٢٨٨١٠ - ٢٢٨٨١١ - ٢٢٨٨١٢ - ٢٢٨٨١٣ - ٢٢٨٨١٤ - ٢٢٨٨١٥ - ٢٢٨٨١٦ - ٢٢٨٨١٧ - ٢٢٨٨١٨ - ٢٢٨٨١٩ - ٢٢٨٨٢٠ - ٢٢٨٨٢١ - ٢٢٨٨٢٢ - ٢٢٨٨٢٣ - ٢٢٨٨٢٤ - ٢٢٨٨٢٥ - ٢٢٨٨٢٦ - ٢٢٨٨٢٧ - ٢٢٨٨٢٨ - ٢٢٨٨٢٩ - ٢٢٨٨٣٠ - ٢٢٨٨٣١ - ٢٢٨٨٣٢ - ٢٢٨٨٣٣ - ٢٢٨٨٣٤ - ٢٢٨٨٣٥ - ٢٢٨٨٣٦ - ٢٢٨٨٣٧ - ٢٢٨٨٣٨ - ٢٢٨٨٣٩ - ٢٢٨٨٤٠ - ٢٢٨٨٤١ - ٢٢٨٨٤٢ - ٢٢٨٨٤٣ - ٢٢٨٨٤٤ - ٢٢٨٨٤٥ - ٢٢٨٨٤٦ - ٢٢٨٨٤٧ - ٢٢٨٨٤٨ - ٢٢٨٨٤٩ - ٢٢٨٨٥٠ - ٢٢٨٨٥١ - ٢٢٨٨٥٢ - ٢٢٨٨٥٣ - ٢٢٨٨٥٤ - ٢٢٨٨٥٥ - ٢٢٨٨٥٦ - ٢٢٨٨٥٧ - ٢٢٨٨٥٨ - ٢٢٨٨٥٩ - ٢٢٨٨٦٠ - ٢٢٨٨٦١ - ٢٢٨٨٦٢ - ٢٢٨٨٦٣ - ٢٢٨٨٦٤ - ٢٢٨٨٦٥ - ٢٢٨٨٦٦ - ٢٢٨٨٦٧ - ٢٢٨٨٦٨ - ٢٢٨٨٦٩ - ٢٢٨٨٧٠ - ٢٢٨٨٧١ - ٢٢٨٨٧٢ - ٢٢٨٨٧٣ - ٢٢٨٨٧٤ - ٢٢٨٨٧٥ - ٢٢٨٨٧٦ - ٢٢٨٨٧٧ - ٢٢٨٨٧٨ - ٢٢٨٨٧٩ - ٢٢٨٨٨٠ - ٢٢٨٨٨١ - ٢٢٨٨٨٢ - ٢٢٨٨٨٣ - ٢٢٨٨٨٤ - ٢٢٨٨٨٥ - ٢٢٨٨٨٦ - ٢٢٨٨٨٧ - ٢٢٨٨٨٨ - ٢٢٨٨٨٩ - ٢٢٨٨٩٠ - ٢٢٨٨٩١ - ٢٢٨٨٩٢ - ٢٢٨٨٩٣ - ٢٢٨٨٩٤ - ٢٢٨٨٩٥ - ٢٢٨٨٩٦ - ٢٢٨٨٩٧ - ٢٢٨٨٩٨ - ٢٢٨٨٩٩ - ٢٢٨٩٠٠ - ٢٢٨٩٠١ - ٢٢٨٩٠٢ - ٢٢٨٩٠٣ - ٢٢٨٩٠٤ - ٢٢٨٩٠٥ - ٢٢٨٩٠٦ - ٢٢٨٩٠٧ - ٢٢٨٩٠٨ - ٢٢٨٩٠٩ - ٢٢٨٩١٠ - ٢٢٨٩١١ - ٢٢٨٩١٢ - ٢٢٨٩١٣ - ٢٢٨٩١٤ - ٢٢٨٩١٥ - ٢٢٨٩١٦ - ٢٢٨٩١٧ - ٢٢٨٩١٨ - ٢٢٨٩١٩ - ٢٢٨٩٢٠ - ٢٢٨٩٢١ - ٢٢٨٩٢٢ - ٢٢٨٩٢٣ - ٢٢٨٩٢٤ - ٢٢٨٩٢٥ - ٢٢٨٩٢٦ - ٢٢٨٩٢٧ - ٢٢٨٩٢٨ - ٢٢٨٩٢٩ - ٢٢٨٩٣٠ - ٢٢٨٩٣١ - ٢٢٨٩٣٢ - ٢٢٨٩٣٣ - ٢٢٨٩٣٤ - ٢٢٨٩٣٥ - ٢٢٨٩٣٦ - ٢٢٨٩٣٧ - ٢٢٨٩٣٨ - ٢٢٨٩٣٩ - ٢٢٨٩٤٠ - ٢٢٨٩٤١ - ٢٢٨٩٤٢ - ٢٢٨٩٤٣ - ٢٢٨٩٤٤ - ٢٢٨٩٤٥ - ٢٢٨٩٤٦ - ٢٢٨٩٤٧ - ٢٢٨٩٤٨ - ٢٢٨٩٤٩ - ٢٢٨٩٥٠ - ٢٢٨٩٥١ - ٢٢٨٩٥٢ - ٢٢٨٩٥٣ - ٢٢٨٩٥٤ - ٢٢٨٩٥٥ - ٢٢٨٩٥٦ - ٢٢٨٩٥٧ - ٢٢٨٩٥٨ - ٢٢٨٩٥٩ - ٢٢٨٩٦٠ - ٢٢٨٩٦١ - ٢٢٨٩٦٢ - ٢٢٨٩٦٣ - ٢٢٨٩٦٤ - ٢٢٨٩٦٥ - ٢٢٨٩٦٦ - ٢٢٨٩٦٧ - ٢٢٨٩٦٨ - ٢٢٨٩٦٩ - ٢٢٨٩٧٠ - ٢٢٨٩٧١ - ٢٢٨٩٧٢ - ٢٢٨٩٧٣ - ٢٢٨٩٧٤ - ٢٢٨٩٧٥ - ٢٢٨٩٧٦ - ٢٢٨٩٧٧ - ٢٢٨٩٧٨ - ٢٢٨٩٧٩ - ٢٢٨٩٨٠ - ٢٢٨٩٨١ - ٢٢٨٩٨٢ - ٢٢٨٩٨٣ - ٢٢٨٩٨٤ - ٢٢٨٩٨٥ - ٢٢٨٩٨٦ - ٢٢٨٩٨٧ - ٢٢٨٩٨٨ - ٢٢٨٩٨٩ - ٢٢٨٩٩٠ - ٢٢٨٩٩١ - ٢٢٨٩٩٢ - ٢٢٨٩٩٣ - ٢٢٨٩٩٤ - ٢٢٨٩٩٥ - ٢٢٨٩٩٦ - ٢٢٨٩٩٧ - ٢٢٨٩٩٨ - ٢٢٨٩٩٩ - ٢٢٩٠٠٠ - ٢٢٩٠٠١ - ٢٢٩٠٠٢ - ٢٢٩٠٠٣ - ٢٢٩٠٠٤ - ٢٢٩٠٠٥ - ٢٢٩٠٠٦ - ٢٢٩٠٠٧ - ٢٢٩٠٠٨ - ٢٢٩٠٠٩ - ٢٢٩٠١٠ - ٢٢٩٠١١ - ٢٢٩٠١٢ - ٢٢٩٠١٣ - ٢٢٩٠١٤ - ٢٢٩٠١٥ - ٢٢٩٠١٦ - ٢٢٩٠١٧ - ٢٢٩٠١٨ - ٢٢٩٠١٩ - ٢٢٩٠٢٠ - ٢٢٩٠٢١ - ٢٢٩٠٢٢ - ٢٢٩٠٢٣ - ٢٢٩٠٢٤ - ٢٢٩٠٢٥ - ٢٢٩٠٢٦ - ٢٢٩٠٢٧ - ٢٢٩٠٢٨ - ٢٢٩٠٢٩ - ٢٢٩٠٣٠ - ٢٢٩٠٣١ - ٢٢٩٠٣٢ - ٢٢٩٠٣٣ - ٢٢٩٠٣٤ - ٢٢٩٠٣٥ - ٢٢٩٠٣٦ - ٢٢٩٠٣٧ - ٢٢٩٠٣٨ - ٢٢٩٠٣٩ - ٢٢٩٠٤٠ - ٢٢٩٠٤١ - ٢٢٩٠٤٢ - ٢٢٩٠٤٣ - ٢٢٩٠٤٤ -

[illegible]


قمة التكنولوجيا
UHF
 جميع الملاحظات العالية - استقبال قوي واضح للبريد
 صيانة وتركيب المحطات المركزية والعادية
 جلد ٩٧٠٧٠٦٥

الشخصية السودانية

شركة صناعية كبرى
في مدينة جدة

ترغب في تعيين محاسبين ، يشترط في المتقدم
اجادة اللغة الانجليزية وخبرة لا تقل عن
ثلاث سنوات في مجال العمل .

ترسل الطلبات على العنوان التالي :


ص . ب . ٤٤٠٢ ، جدة ٢١٤٩١

عناية / مدير شئون الموظفين

يشترط في المتقدم من المقيمين ان يحمل اقامة
نظامية سارية المفعول .

[illegible]

إبراهيم
يعان
أبناء بسوس القسامي
لكل من كان له من على شقيقهم
المرحوم خفي بسوس القسامي
أن يتكرم بمراجعة على العنات
التي : جدة / شاع الملك عبد العزيز
المركز التجاري والسكني - هاتف
رقم : ٦٤٢٨٢٢٧ / ٦٤٢٨٢٢٨
هذه شهر من تاريخ نشر الإعلان.


يعلن
مستشفى المغرب
 و
مركز المغربي الطبي
 بطريق للدينية
 عن موعد وصول الأستاذ الدكتور :
عبد العزيز عبد الرافع بلال
 أستاذ جراحة الأنف والأذن والحنجرة
 بجامعة الإسكندرية
 اعتباراً من ١١ / ٦ / ١٩٨٩
 للحجز والاستعلام :
مستشفى المغربي من ٩ - ١ ظهراً
 تلفونه : ٦٣٦٩٨٢٢
مركز المغربي الطبي من ٥ مساءً
 تلفونه : ٦٦٥٥٢٠٠

[illegible]

تويوتا كورونا الجديدة
الاختيار الذكي



هذه المزايا، والكثير غيرها، جعلت كورونا الجديدة كلنا اختيار الرجل الحكيم. فإذا اختارت كورونا، تكون قد اتخذت قراراً هو الحكمة بعينها. جئنا بـ كورونا اليوم.

نظرك بتصميمها الانساني الذي يخلو من التعقيد. تتعمد تصميمها الداخلي الجديد الذي يجعلك براحة لا مزيد عليها. تتكشف القيادة في ثقة متناهية. وهذه كلها.

ضمن قفصه محركاً شبيهاً به من حيث القوة أو القدرة على الاقتصاد. انظر إلى شكلها الأنيق الرشيق من الخارج، والضياع المريح من الداخل. متج





١٦ صمامات

كورونا الجديدة

محرك ذو ١٦ صماماً

تويوتا
محرك متعدد
الصمامات



التزام دائم بالجودة.

تويوتا

Committed to quality, always.

TOYOTA

شركة عبد اللطيف جميل المحدودة

ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY LTD

الموزعون الوحيدون لسيارات تويوتا بـ



برقيتا شكر لخادم الحرمين وسمو نائبه لدعمهما المستمر للمنظمة

- المنظمة تجل امتثالها للملكة للتجربات الفنية والفكر التميز
- انتخاب مرشح الملكة عرفان لدورها الأساسي الرائد
- برقية شكر من المجلس الشاعر تقديرا لامتضانة الكريمة
- تعيين العسكري امينا عاما للمنظمة لمدة ٤ سنوات
- الاسراع في تنفيذ برنامج تعليم العربية لغير الناطقين بها
- منح تدريبية للاذاعيين الاعلاميين في الدول الاعضاء..
- تدعيم التعاون بين الدول الاعضاء في التبادل البرامجي
- اعتماد مشروع الموازنة التخطيطية للمنظمة

جاء ذلك في بريقه رفعها إلى خامس
مدرسين الشريين إلى ذلك فقد بن
العزير حفظه الله وكلهم وزارة
إعلام للشؤون الإسلامية بوليس
جلسات التقديري لأغلبية اذاعات
للإسلامية المكتور فؤاد
السلمى الفاعل باسمه وقبيلة
في الوليد للمشاركي في الدورة وفي
حرصه الدوامي للمشاركي في
دعوة إلى تسجيل صفات عرفاتها
تتمتعنا ذلك الفقيه المتصل
منظمة من جانب التمسك سواء
سورة تبرعت طوعية سخية وصلت
خمس عشرة عطفوا من الولايات
بأفغانستان مع متعزياً بليق
بأساليبها على مباديات وأدلة مكنت
إلى الصرح الإسلامي من مواصلة
السلامة في خدمته إلى الله العنيف
إلى إمام الأئمة في نشر دعوته
بإبرار.

وأوضح الدكتور الفارسي في
قائه أن للجلسات التقديرية قدر عير
من امتنانه إلى الله عز وجلته الذي
تملكه الإسلامي الرائد في صورة
مما عان على انتخاب مرشح علميته
محمّد محمد العسكري وتمنيته
بأنه عالم خليفة أذاعات الدول
الإسلامية.

وأكد أن جميع الوليد قد عقدت
على أي حال التامين العام الجديد
منظمة على مساهمة سبيلية
التي تقدم الحاشية في
التي الحقيقة في هذه الامانة

في مجال التبادل التجاري،
وتحالف الإجماع العام على
اعتماد الحسابات القومية للمنظمة
في السنة المالية المنتهية في ٢١ - ١٢
١٩٨٨، وتوسيع الجمعية
العام بالمسألة عليها،
كما تم اعتماد مشروع الموازنة
لتخطيطية للمنظمة في عام ١٩٨٨
وجبر الاعتراف التقديري للمنظمة
أذاعت اول الجمعية الإسلامية في عميق
الشكر والامتنان لخادم الحرمين
الشريفين وسمو نائبه ومكتمله
الرشيدة على مقدمته القيمة
للمنظمة في تبرعات سخية ودعم
متواصل،
كما أعرب وكيل وزارة الأعمال
لشئون الإسلامية ورئيس الجمعية
التقديري للمنظمة أذاعت اول
الجمعية الإسلامية كالأول في بلادنا
القارية عن شكره وتقديره على

مقصود نظم الدين - مكة المكرمة :
 قامت إدارة التعليم بـ مكة المكرمة خلال العام الدراسي الحالي بتنفيذ عدد من البرامج التعليمية للحدس بالمرحّل التعليمية لتحقيق بـ مكة المكرمة .
 أوضح ذلك لمكاش الاستاذ
 منصور منصور رئيس قسم
 التوجيه التربوي بأدارة التعليم
 بـ مكة المكرمة ، واصف مشاهل ان
 هذه البرامج تضمنت دورات
 استمرت اكثر من ٢٦ اسبوعا
 واشراك فيها ٨٠٠٠ مدرسا و ٩٠٠
 اشملت الدورات على دراسة لاد
 الاسلام و دولة الفقه العربية ودورة
 العلوم والرياضيات ودورة الوسائل
 التعليمية .

زئاد غنيم - جدة :
 ينتهز صباح اليوم الاثنين المسار الجديد لحركة السير في طريق الدمام وميدان فلسطين بجدة.
 وقال العقيد إبراهيم الشافعي مدير مرور جدة ان اعتماد المسار الجديد جاء بعد دراسة واقعية شارك فيها وزارة المواصلات وملتمة مدينة جدة.
 شارع فرعى يئذى الى داخل الحى
 والقادم من شارع فلسطين ويرغب الوصول الى منطقة الانشراح وسوق السامعية وميدان الخدمة الساعدية على ان يسلك من اى شارع فلسطين ومن ثم الى اى شارع فرعى من منطقة الميراث
 القادم من ميدان الخنظيف ومنطقة السامعية ويرغب في الاتجاه الى الشمال او الشرق على ان يسلك طريق المدينة ويمر بدفوان الجديدي قبل الانشراح - جسر فلسطين - حتى يتجه الى ناحية الشمال او الشرق

**٥٠٠ ألف ذبيحة من الأضاحي
لعدد من الدول الإسلامية**

إينا - جدة :
قرر البنك الإسلامي للتنمية
تخصيص نحو خمسمئة ألف ذبيحة
لعدد من الدول الإسلامية خلال موسم الحج
للتقدم للتوزيع في عيد من الدول
الإسلامية -

ونذكر وكالة الأنباء الإسلامية
المالية : أنه سيتم توزيع نحو (١٧٨)
الآلاف من الغنم على ٢٤ دولة من
طريق الجو والبحر إضافة إلى
١٧٢ ألف بقر توزعها في الأراضي

إبتداءً من ١٤ ذي القعدة ١٤٠٩هـ الموافق ١٧ يونيو ١٩٨٩
تخفيف السعودية مدينة جديدة على شبكتها
العالمية بتسيير رحلتين أسبوعياً من المملكة
إلى تعز ، حسب الجدول أدناه:

اليوم	الوجهة	الإملاص	الوصول	رقم الرحلة
السبت	الرياض/ تعز	٠٧,٠٥	٠٩,٠٠	١٨٥
السبت	تعز/ الرياض	٠٩,٤٥	١١,٣٥	١٨٨
الثلاثاء	حجة/ تعز	٠٧,٢٠	٠٩,٠٠	١٩٠
الثلاثاء	تعز/ حجة	٠٩,٤٥	١١,٣٥	١٨٩

للزمزيد من المعلومات أو الحجز الرجاء الاتصال بأقرب وكيل سفر
معتمد أو بمكاتب الخطوط السعودية:
الرياض ٤٧٧٢٢٢٢ جدة ٦٣٢٣٣٣٣ الظهران ٨٩٤٣٣٣٣

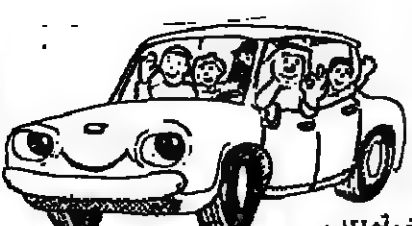
 **السمودية**
الخطوط الجوية العربية السعودية
أهلاً وسهلاً

الميكو
التأجير

طريقة حديثة ... لتبيع لك قيادة سيارة جديدة:

مقرات ككابر س مبرو جهام
بريجار شهري ٣٣٠٠ رسال
يشمل الصيانة والماتمين

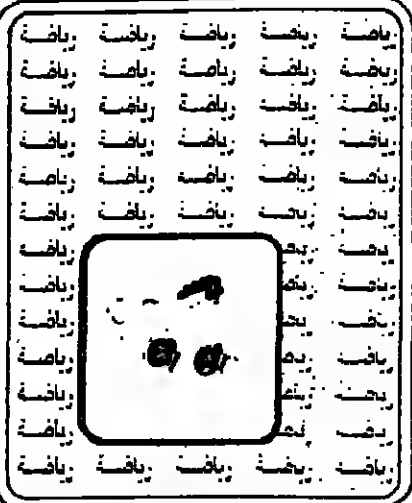
- لایحهٔ سیارات منظومهٔ
 - شکراییت ککون سیاره
 - شکراییت سیاره
 - سیاره ۹۹۹



جدة : طريق المدينة كلو ١١ : ص ب ١٤١ - حده ٢١٤٩٩ :- ٦٨٢٠٥٥٢ / ٦٨٢٦٤٨٠ (فاكس)

۱۰۰

في آخر مباراة استعدادية لكأس العالم :



مرسيليا وموناكو على نهائي كأس فرنسا

هذه بولار - جدة
كما كان متوقعا وصل فريقا مرسيليا (بطل الدوري الفرنسي لهذا الموسم) وموناكو الى المباراة النهائية لكأس فرنسا لكرة القدم التي ستقام يوم السبت القادم على ملعب البارك دي برنس في باريس فقد فاز مرسيليا في مباراة الاياب لدور الاربعة على اوكسير ٨/٠ صفر سجله الالاني الوص في المباراة التي جرت في اوكسير امام ١٥ الف متفرج وكان مرسيليا قد فاز في مباراة الذهاب ٢/٠ صفر اما موناكو

بهدفين « للطير والجبرتي » منتخبنا يتخطى بطل كأس هولندا ..

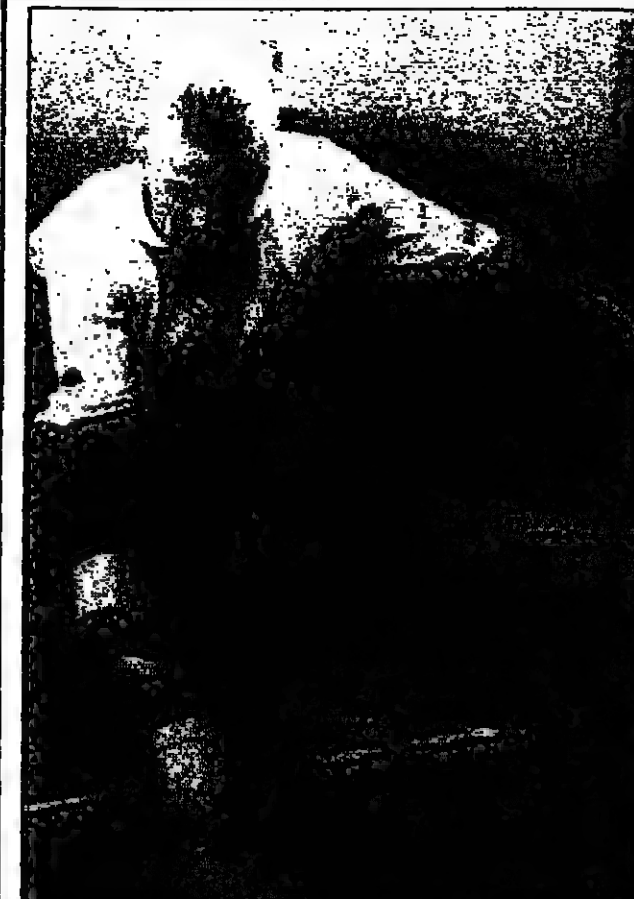


منتخبنا للناشئين

لقطات :
● لعب منتخبنا بالتشكيل السابق له في جميع مباريات الاله
● اجري تبديلا في هذا اللقاء حيث

على الشريف (هولندا) هاتفا
أختم منتخبنا للناشئين آخر لقاءاته الودية خلال مسعركم بهولندا بفوزه على فريق (B.S.F) الهولندي بهدفين مقابل هدف بعد ان قدم الفريقان مستوى جيدا شهد ارتفاعا في الأداء من قبل الفريقين لا سيما وان للفريق الهولندي الذي حصل على بطولة كأس هولندا سعي لاثراء لوجوه شابة جديدة ضمن صفوف الفريق الاول .

كما عدد مدرب منتخبنا للناشئين
● ايفو اريديس ، لاثراء العديد من لاعبي منتخبنا في شوط اللقاء الثاني بعد ان اخرج - سعود الحمالي - الشبان - التميم - الرويحي - الطير - (الفرق) الاحصدي - السور - الدعيع - الموسي التصيل - الا ان مستوى الفريق قد ابدى تجانسا بكلا التشكيلتين .. جاءت اهداف المباراة في الشوط الثاني حيث احتسب حكم اللقاء ضربة جزاء للفريق (B.S.F) في الدقيقة الثانية من الشوط الثاني والذي احزن هدفه الوحيد من خلالها .



ولا ان ارتفاع مستوى منتخبنا أدى الى تغير النتيجة في الدقيقة العاشرة من الشوط الثاني حيث واصل - وليد الطير - تخصصه في احراز الاهداف واحرز هدفا سعويا اول في الدقيقة العاشرة من زمن المباراة في شوطها الثاني .. وفي الدقيقة ٢٥ يضيع اللاعب جبوتي على المبدع - هدف التأكيد السعودي الثاني وليجوي المدرب ايفو - بتغييره الالف الذكر ليتبني اللقاء بفوز منتخبنا للناشئين بالمستوى والنتيجة والتجانس الكبير الذي ابداه لاعبو المنتخب عقب تغير خمسة لاعبين وبهذا الفوز تنتهي مباريات منتخبنا في هولندا بعد ان كسب اربعة لقاءات من سبعة لقاءات وتبادل في ثلاثة لقاءات حيث كانت نتائج تلك المباريات كالآتي :

هولندا ٠/١
● منتخبنا ونهجا ٠/١
و تعادل مع سلسلتا صفر/صفر ومع تراخت صفر/صفر ومارلم ٧/٢ وفاز في لقاء الخامس على فريق ونهرا ٥/٠ صفر ثم على اجاكس ٧/٢ واخيرا فاز على فريق B.S.F ٧/٢

هياسل ينتصر

لاعب التنس السويسري جاكوب هياسل يرسل الكرة الى خصمه الفرنسي ليوناردو ليغلي في مباراة الاربعة في الدور الثالث من بطولة رولان غاروس الفرنسية وقد فاز هياسل ٦/٤ - ٧/٦ - ٧/٦ - ٦/٨

مساء اليوم الاثنين علي داود على الخط الساخن

يستضيف القسم الرياضي اليوم الاثنين الاستاذ علي داود مدير عام المنتخبات وسيلقي بقاء ومكافء - عبر الخط الساخن - على هاتف : ٦٧١٠٤٨٣ وذلك من الساعة السابعة وحتى التاسعة والنصف مساء .. وليرينا ان نتلقى اتصالكم واستفساراتكم في الموعد المذكور .



إعلان
شركة كهرباء تيماء وضواحيها
عن حاجتها
إلى توريد مواد لشبكات التوزيع في مناقصة عامة . قسمة
وتأخذ للمنافسة ٢٠٠ ريال تدفع نقدا
تطلب الوثائق من الإدارة الفنية بالشركة في موعد أقصاه يوم
١٤٠٩/١١/١٩ م وأخرا موعد تقديم العروض يوم ١٤٠٩/١١/٢٠ م وتفتح
للتظاير في تمام الساعة العاشرة صباحا من نفس اليوم .
(للإرشاد يرجى الاتصال على الهاتف ٤٦٣٢٠٧٢ - ٤٦٣٢٠٧٣ - ٤٦٣٢٠٧٤)

إعلان
الشركة السعودية الوحدة
للشؤون العامة والتجارة
إعلان
حرصا من الشركة على حقوق مساهميها
الكرام ونظرا لما لوحظ من أن هناك عددا كبيرا
من المساهمين لازالت في حوزتهم الشهادة
الموقوفة والمستحق عليها الأرباح حتى عام ١٤٠٥ هـ
وانطلاقا من هذا الحرص فإن كهرباء
الفرعية تعلن أنه سيتم إيقاف تداول
الأشهاد على الشهادات الموقوفة اعتبارا
من أول العام ١٤٠٦/١/١ (١٤٠٦ هـ) وذلك لتمكين
المساهمين الحاصلين على الشهادات
الموقوفة من صرف الأرباح المستحقة لهم عن
عام ١٤٠٦ هـ وحتى عام ١٤٠٨ هـ وذلك بتسليمها
بالشهادات النهائية .
هذا وتفيد الشركة السادة المساهمين بأنه عند وصول
شهادة موقوفة لحوزة ملكيتها سوف يصدر رد لا
منها شهادة جديدة نهائية ومن ثم إنهاء إجراءات نقل
الملك .
والله اعلم .

مطلوب ١٥ مندوب مبيعات
في منطقة مكة المكرمة
٥٢٠٥٧٥٨ - ٥٢٠٥٧٥٩

المحرمين فقط
شركة صناعية رائدة تعلن عن حاجتها
إلى كفاءات سعودية في الوظائف التالية :
أولا : مستشار قانوني
حاصل على درجة البكالوريوس في القانون
ويفضل من لديه خبرة في مجال أعمال المحاماة
والاقتضائيات والمقود والأعمال القانونية
والاستشارية سواء داخل المملكة أو خارجها .
ثانيا : نائب المدير العام للعلاقات
العامة والحكومية
متوسط العمر وحاصل على شهادة جامعية في
الإدارة مع خبرة في التعامل مع الدوائر والجهات
الحكومية المختلفة والمؤسسات العامة .
هذا ويتم تحديد الرواتب والمزايا بعد المقابلة
الشخصية .
يرجى تقديم الطلبات مشفوعة بصور الشهادات وثبته
مختصرة عن السيرة الذاتية . إلى العنوان التالي :
ص ب ٢٤٠٢ - جدة ٢١٤٩١
مدير عام علاقات العاملين

بكين تستضيف لقاء تايسون وفورمان

علم امس الاول في نيويورك
ان بكين قد تستضيف خلال
تشرين الاول / اكتوبر المقبل
مباراة بين الأمريكيين مايك
تايسون بطل العالم في الملاكمة
للوزن الثقيل وجورج فورمان
بعدها ايدت السلطات الصينية
استعدادها لدفع ٢٥ مليون
دولار .



محمد الفانز

الفانز .. الى استكلندا
سعد العصيمي - مكة المكرمة
عبر .. الملحق الرياضي الشاب
محمد الفانز .. عن مشاعره
وامانيه بان يوفق الله عز وجل ..
منتخبنا للناشئين ، ليحقق نتائج
ممتازة خاصة وهو يضم نخبة من
أمال الكرة السعودية التي اثبتت
وجودها في الحافل الرياضية .
ويرتفع علم المملكة خفاقا دائما
ببذل الله تعالى .
هذا .. ويستعد - الفانز -
للغدا الى مدينة - جلاسكو - يوم
الاربعاء القادم ١٤٠٩/٧/٢٤ هـ
وبنها الى مدينة - انفير - في
استكلندا . لتتخطى مباريات منتخبنا
في بطولة كأس العالم الثالث
للناشئين .. وستتلقوا التلفزيون
السعودي الى المشاهدين الكرام
بصوت الفائز بالتوقيع .. ومنتخبنا
فائز بمون الله .

محمد الارقم
لجميع الحسابات والشؤون الإدارية
يعلن عن التسجيل
لكافة المستويات
لدورات
الكمبيوتر
واللغة الإنجليزية
مقرات عالية متوافقة للتدريس
شارع الرياض / حي وادي
جدة ٢١٢٥٠٥٤

شكر تعزية

السيد عبد الله محمد بارود ومحمدين

وجميع آل بارود وأقاربهم وأصحابهم

يتقدمون بخالص الشكر والتقدير
إلى صاحب السمو الملكي آل سعود
والعلماء والمعلمين والعزراء . وبولي كل من
تفضل بمواساة هم في وفاة .
الفاتية

فقيدتهم

الذي وافاها الأهل المحتوم فجر يوم الجمعة الماضي سواء
كان ذلك مضمونا أو برقا أو هاتفا . بالعلمين الله تعالى
أن يغمد الفقيدة بواسع رحمته ويسكنها فسيح جناته .
وأن لا يرهم مكرها في عزلة ليريم .
.. إن الله وإنا إليه إلهون ..



وجوه اجتماعية

صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة يقوم بافتتاح معرض العقيد متقاعد برويش سلامة والذي يضم نماذج للمباني في المملكة قديما/ حديثا اضافة الى العديد من الانواع التراثية والتي كانت وتزال تستخدم في بعض مناطق المملكة

الموقع : شارع الامير سلطان ٢٠٠ م بعد دوار التاريخ للقادم من جهة الجنبين الى الشمال .

الوزير يياشر

● معالي الاستاذ فيصل الحجيلان وزير الصحة باشر عمله بمكتب الرياض بعد ان استتم معالجه بلحازه قصيرة خاصة .

امینا عاما مساعدا

الاستاذ ابراهيم صالح بكر .. سفير خادم الحرمين الشريفين في
الجيكا .. صدرت الموافقة السامية على تعيينه امينا عاما مساعدا لمنظمة
المؤتمر الاسلامي ويبدأ عمله الجديد مع نهاية الشهر الحالي .

مصرف پاکستانی للتساء

في لندن

الحامي صلاح
ابراهيم الجليلان
ويدين المجلس
الخاص
للتحكيم
العربي
الاوروبي
التي
مصلحة
مقصودان = دور
المجلس
العربي
للتحكيم
الاوروبي =
الخطوط
في

فقط

وذكر المالية الباكستاني = اجمعت
الحق يرياشا = اعان امام المجلس
الوثنية ان الحكومة ستنتهي صمرا
مقصودا فقط له التماسه =
وقال ان راس المال المبني للمصرف
يبلغ حوالي ١٠٠ مليون ربية = حوالي
١٢٠ مليون دولار امريكي =
وامضات الوزير الباكستاني ان
المصرف سيقتطع فريعا له في كل ارباحه
لباكستان وان الفري العاملة فيه ستكون
من التماسه فقط =

زيارة خاطفة

● الأستاذ غالب علي جميل مدير
الجمهورية العربية اليمنية لدى المملكة
يتواجد هذه الأيام في مدينة الطائف
للتواجد بعض المهام الخاصة .
الأستاذ جميل سيحده الى الرياض
خلال ايام

أجهزة متطورة لكهرباء جدة

المهندس عبدالفتاح عبدالله يخي
 مدير الشركة السعودية المرحلة للكهرباء
 بمنطقة جدة بفكر جنة اليوم في مهمة
 عمل رسمية ترتبط بإدخال بعض
 الأجهزة المتطورة للشركة يرافقه مدير
 ادارة الشؤون التركيبات الأستاذ
 عبدالقادر حامد الشيخ
 الخيخت يوزي بد المهمة قضاء
 أجازته السنوية التي تمتد نحو الشهر .
 الأستاذ عبدالله بالهاسبرين نوب عن
 الخيخت لشأن غلبه

تبادل وثائقی

● (تبادل رئيسي : تم بين بلدية قصر خزام وبلدية ابرح حيث تم تعيين المهندس مجدي درويش رئيسا لبلدية ابرح وتعيين المهندس محمود كنعانة رئيسا لبلدية قصر خزام.

التتال : تم بهيف تبادل الخبرات بين البلديات الفرعية ل جده.

● المعيد : ماجدة د مدير ادارة الحج والاقواف بالبلدية النورة غادر الى الرياض وذلك لمناقشة المتابعة بجمع هذا العلم.

● أن تقوم الجهات
التطوعية المعنية بمواجهة
« وباء »
الخصوصية - خلفاء عقد
عدد من التربين والتشهير
بهم في الصحف - وأن ترصد
تفاسد بعض الطلبة
والطالقات في نهاية العام من
يعتمدون على سندسهم
وضرر سائرهم في نفس
النوعية - في
التيقنات

● عن تعامل هواتف العمدة السوية وللحلية يوم الجمعة نتيجة عدم تفريق علي التحصيل. أقيم الموظفون المختصين بلجانهم رغم أن يوم الجمعة من أشد الأيام ضغطاً على هواتف العمدة :

● تقولون غير عادي في أسبوع
حليب الأطفال والزيوت
الذائبة والخبوابة نصيب
يصل فوق السعر من مئة
آخر أكثر من (٥٠)
ريالات
الملاحظ أن أغلب المحلات
التي تركز في البيع المقلد
تحرص على عدم طبع السعر
على العلبة

۱۵۰۳

اسمع

• انگلیش

تَكْفِيفٌ وَلَعَلَّكُمْ الْخُرَافَاتُ بِالْبَخَارِ

الطائف	مؤسسة	نحة
٢٢٩٠٠٠	الصدقة والإغاثة	بروات

تفضلوا باختيار
الزناك والمفروشات القبلية

ع. طاب الفيرز
٦٥١١٢٠١
ميدان السبع الميادين

مكة

(١٣٧ هـ / الموافق ١٩٨٩ م)

ABU SARHAD أبو سرحاد

- استخراج الشترنخ الخاصة اوساخ
- سحب الشطرات من وزارة الخارجية
- تجديد جوازات اقامة لجمع الاعيان
- تجديد يد الشطرات التهمة واشتراك المقاتلون

أبوظبي ٥٥٤٠٥٩٦ فاكس ٥٥٤٦٣١٤ ص.ب ١٥٢٥٣٣٢ فاكس ٥٥٤٠٥٩٦

مكتبة المكنة على الرفعة
قصر مكنة باقى ارضى كراوى نظار المآلة
اشتموا الفضة وبادروا بالشره ...



إدارة المشرق
 الشارقة منشور بدمياط
 تاريخ: ١٩٩٠-٧٦/٥٥٨-٧٦

المؤسسة
 مكتب مكنة
 مكنة ٥٥٨-٩٩

اعترافات

[illegible]

النمو



يرفع نجهه جاء في وقت مبكر
 وسابق لسته الرياضى ... فاجتلب
 مكاتبه سرعيا كجهه خطر الجاهل
 ماجد عبدالله والبرهني والمجاهد
 في صفوف النصر . وكان طبيعيا
 ان يقوده هذا الذئب الكروى الى
 التعطل في لقاءه مع منتخب
 البرونزي للناشئين والشباب في آن
 واحد .
 وايد الطيرى نجم قائم بقوة
 ليسلح في سماء الكرة
 السعودية . ففي معسكر منتخب
 الناشئين الذى اختتم اليوم في
 مدينة هارلم ... بهر الطيرى
 الجمهور الرياضى الهندي
 بابداعاته التى ساهمت مع تالاق
 زملائه في عكس صورة مشرفة
 للكرة السعودية .
 الطيرى تالاق بشكل رائع في كل
 المباريات اذ ابدى انتخبنا
 تخصصا في هز الشباك في كل
 لقاء ما يجعله الكثر الرابع
 لمنتخبنا وهو يخوض بطولة كأس
 العالم باسكتلندا اعتبارا من
 السبت القادم .

قصّة

خيارية

قصة اخبارية

حسان حبيب : الطائف :

ما ان مالت الشمس برأسها باتجاه المغرب .. حتى اطبقت الظلمة على تلك القرية الهادئة .. ولم يكن هناك ما يبديد هذا الظلام سوى قمر شاحب معلق في السماء !!

كل البيوت استعدت لجانبية الليل بمصباحين ترسل ضوءاً ضئيلاً كما يستنقذ للأنواء استنقاذ دروسهم يهدوه .. ولم يكن يخطر ببال احد بقرية «كلاخ» ٥٠ كم جنوب مدينة

إعلان

سدر ...

في سيرة الأديب والصحفي الكبير الأستاذ الدكتور محمد عبد الحليم

الخيرية

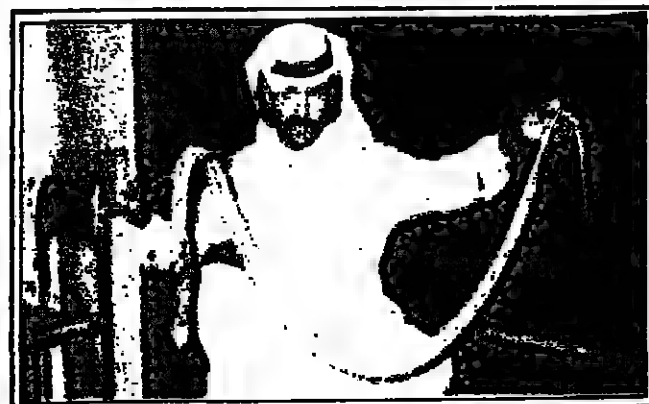
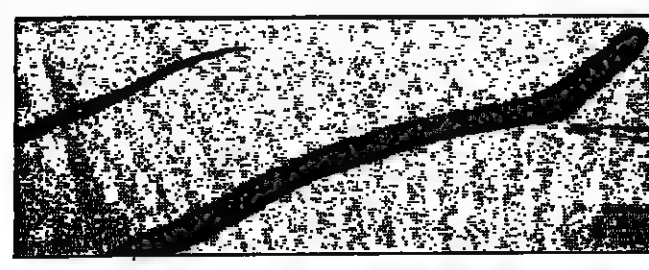
أن تعلم السادة الفنانين التشكيليين وشركات الدعاية والإعلان والأفراد داخل وخارج المملكة للإشارة في مسابقة تصميم شعار المؤسسة ذو صبغة عالمية ومعملاً عن نشاطات المؤسسة الخيرية داخل وخارج المملكة (التمثيل في : بناء المساجد ودور الأيتام وتقديم العون للفقراء والمحتاجين وتقديم الإغاثة والمساهمة في تقديم الخدمات الصحية والتعليمية للمحتاجين) وذلك حسب الشروط التالية :

- أولاً : لا بد من أن التصميم يحاكي الصور الفنية . ثانياً : مراعاة عدم كثرة الألوان . ثالثاً : يكون التصميم بالخطوط العربية والإسلامية في أنه واضح . رابعاً : أن يتميز بالمساواة وسهولة القراءة والتكرار ويحظى بقبول الجاهل وغير المتعلم ويصفى ويصغر ويصغر ما قفا كما هو الحال في الشعار عند نسخها للتكرار في الصحف والبريد إذا كان له طوله . خامساً : الأعمال المقدمة يجب أن تكون مرسومة بالأقلام أو الحبر على ورقة بيضاء . سادساً : المؤسسة غير ملتزمة برأي اللجنة غير الفائز . سابعاً : آخر موعد لتقديم التصميم يوم ١٠ محرم ١٤١٠ هـ . ثامناً : سيتم اختيار الفائز جائزة مالية قدرها ٥٠٠٠٠ ريال .

وسوف يعلم إن شاء الله عن
الشعار الفائز وإيم ندمهم في إحدى الصحف المحلية ...



المواطن « صلاح » يؤكد على ان هناك جولة اخرى من الصراع مع الجهول .. غير انه يحدد ذلك الجهول « بوليف » هذا الثعبان اللعين .. اذ من المحتمل ان يشن غارة مباغتة الامر الذي جعل الاسرة بكاملها تنام على اعصابها تماما .. ريثما تحل ساعة الصفر !!

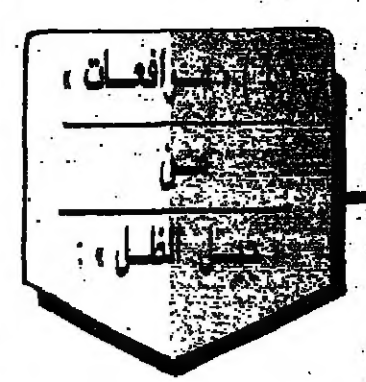
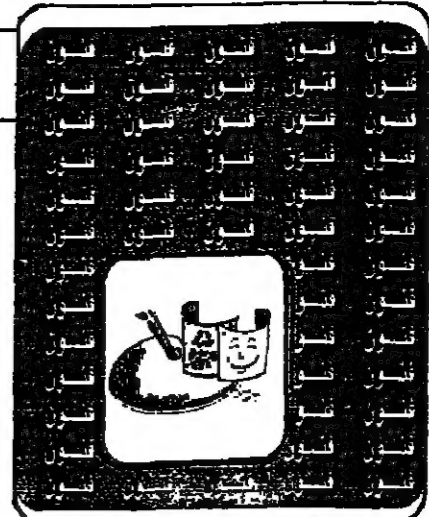


ترسل نماذج الاستمارة على العزائم التالية:
 المملكة العربية السعودية - الرياض - مؤسسة إبراهيم بن عبد العزيز آل سعود الخيرية
IBRAHIM BIN ABDULAZIZ AL-IBRAHIM CHARITABLE FOUNDATION
 ص.ب. ١٩٥٥ الرياض ١٤٤١ هـ - علانية - البر محمد بن سعود
 ومقرات الاستمارة يمكن الاصل على لقائه بالرياض رقم ٤٦٤٤٩١٠



فماذا نقولون ؟
● الاستجواب جاء سلخا .. غير أن الاجابات جاءت مطابقة بأتاحة الفرصة للجبل الغنائي الجديد .. وطالبت جمعية الثقافة والفنون أن تقوم بدورها .. العمل .. لتتقيد الفنان موسيقيا وأن تتوافر كوكبة من الملحنين الحقيقيين للكشف عن الأصوات المتميزة في الحانجر الجديدة .. طالبت الصحافة أن تهتم بالواعدين وعدم ركبتهم على « الراف » في زحمة الانتشال بالكمبار !!
● قال « مراغعات » أربعة من « جبل الطل » ..

● في مواجهة صريحة مع أربعة من الفنانين اصطلاح على تسميتهم بجبل الطل .. قلنا : انتم نسخ كربونية من محمد عبده وطلال مداح .. ورسيدكم الغنائي لا يضيف جديدا الى نور الأغنية المحلية ..
كما انكم أكثر تقليدية من التقليديين انفسهم فيما يتعلق بالموسيقى والتجارب الغنائية .. وليست لديكم الجرأة الكافية لارتداد افاق جديدة .. ولا تحسنوا انتقاء « المغايرة » للكلمات الغنائية التي باتت في حكم « الماكوف »



نبأ عن منبرقة غير مالوفة

عبدالله رشاد
● أنا أنفاس طلال مداح .. وما أقدمه هو الأفضل !
محمد ماجد
● معظم المطربين مخرجون .. والمصنوعون حلقه مفقودة ..

استجوبينم : سبتر مرتضى
قلقتان لا يعرف قبة مايقدمه الا اذا وجد المناسق له ..
ولكي يطور الفنان من قدراته الغنائية .. لابد وان يكون على قدر كبير من الثقافة .. اذ لا تصور مطربا ناجحا فيما هو مجاهر .. في الواقع !!
ولكي اكين واقعا في كلامي هذا فانني حاليا ادرس الموسيقى لكي اطور مشوارتي الفني باتجاه الأفضل ..
ويصدق عطاء الملحنين في الساحة الغنائية .. فان هذا العطاء يتقمص الضيق والصدق .. فللملحن اليوم اتجه الى الغناء ايضا .. وفي حالة وضعه لحنا لأغنية جديدة فانه بعدها وفقا لوصافاته صوتيه هو .. ولهذا السبب فلنا تقدم اغنيات لا تتناسب واصواتنا .. خاصة وأن « المطرب الناقص » من الأفضل له عدم الخوض في مجال التلحين الا بعد ان يكتب خبرة ويحقق شيئا من النجاح والأهم من هذا كله ان تكون لديه القدرة على اقتراح موسيقى جديدة ومتطورة وغير متكررة .. والا فان خوضه في مجال التلحين لاجدوى منه !
● الفنان عبدالله رشاد

● « خبر أننا معدودة .. والجمعية مسئولة عن « امتينا الموسيقية »
محمد البيتي
● قلنا التطوير آلات موسيقية حديثة فقط .. وهذا خطأ
عبدالله طلال مداح

الخروج عن الماكوف !
محمد البيتي



الفنان المستقل !
عبدالله طلال مداح
● الشخصية المستقلة للفنان لتولد من فراغ .. ولا يمكن تحقيق ذلك بأول خطوة غنائية .. ولا بد من ان يحكم الى الزمن في تحديد مسار الفنان واسلوبه ولونه .. هناك عدة عوامل تساعد على تكوين الفنان المستقل .. منها : الاداعة .. التي يتبع عليها ان تقف بجوار الفنان وأن تساعد على تقديم فنه بالصورة المطلوبة والجيدة معا .. قديما .. حوالى خمسين في بدايات الاداعة .. كان الاهتمام كبيرا بالمطربين وانتاجهم الغنائي .. وقد يكون مرد ذلك الى ضلالة عدد الفنانين الذين لايزيد عن سبعة فنانين بالاضافة الى ان الاداعة كانت تتمتع برفقها وقوتها وتكررها لعدم وجود منافس لها ..
● شخصية الفنان .. بيد اللحن الجيد ان يوطدها .. وذلك بابرار قدراته .. وتحديد مواطن الجمال في صوت الفنان ومن هنا نجد ان الفنان عبدالمجيد عبدالله استطاع ان يفرض نفسه من خلال اختياره الموفق للألحان والكلمات وان كانت شخصية عبدالمجيد الفنية بدأت تتفكك وتتلاشى لاستثماره لآلحان خلد الشيخ ..
لاسيطة لطلال مداح او محمد عبده على الساحة الغنائية وليسوا محترمين للملحنين والمؤلفين .. فالجديد يفرض نفسه ولكي يمتك ويهجم ويخصوسيته وتبين فان على الفنان ان يكون ذا ثقافة .. وخاصة الثقافة الموسيقية ..
وعن تطوير الأغنية المحلية .. فان المشكلة تكمن في اعتقاد البعض بان التطوير يتشمل في استخدام الآلات الموسيقية الحديثة فقط .. بينما حقيقة التطوير هي « التطوير الفصولي » الذي يمس الكلمة الغنائية واللحن الموسيقي والأداء ايضا ..
● الفنان عبدالله طلال مداح

الفنان المستقل !
عبدالله طلال مداح
● الشخصية المستقلة للفنان تكمن في اسلوبه وإدائه وقدرته على توصيل اللحن والكلمات الى المستمع .. اما قضية التجديد فانه يساهم فيها ولا يصنعها بمفرده .. فالتجديد مسئولية مشتركة مع الملحن والمؤلف .. والدور الأكبر للتطوير يتركز على علق الملحن .. لانه المعنى يوضع اقدم المطرب على عتبات النجاح .. كما ان للفتوات الاعلامية دورا بارزا في رعاية الفنان الشاب ومنحه الثقة بموسيقته وتقديمه الى الجمهور .. لان ثقة المستمع بصوت .. معظم المطربين .. اخست مفقودة .. لانهم تحولوا الى مهرجين لا لاف .. بالنسبة لي .. احاول ان اتشبث باسلوب الخاص في الاداء .. اذ صوتي لا يشبه اصواتا اخرى في الساحة الغنائية .. واحاول قدر استطاع اختيار العمل الجيد الذي يشري خطوتي .. فمثلا .. عطشان والدينا مطر .. اعتبرهما لونا جديدا في سياق الأغنية المحلية .. وشخصيا فانها قوة دافعة لي باتجاه الامام .. ولا يتقنني شيء سوى المزيد من اتاحة الفرص لتقديم الأفضل .. وتشمل الفرص في المشاركة في برامج المنوعات بالتلفزيون والكلمات والالحان الجديدة .. وفي نظري ان المطرب بفرده لا يستطيع ان يترك طابعا من المدة غير متوفرة .. وهنا يأتي دور شركاء الانتاج في تبني الاصوات الراعدة ..
اننا في ظل مناخنا الغني الأغنية العربية - بصفة عامة - من هبوط حاد في المستوى .. تعتبر الحفاظ على نمط الأغنية المحلية مكسبا وميزة في نفس الوقت !!
وارى ان الفنان الحقيقي هو الذي يمتلك الوهبة .. وهي الأساس في الخروج من الظل .. والوهبة يستطيع الفنان الحقيقي ان يطعم نصف الطريق .. وبعد ذلك يأتي الذكاء والتخطيط والسمعة والثقافة العامة والمهارات الاجتماعية .. الخ .. !! فالثقافة - بعدها - لاتصنع فنانا ولا يمكن ان تمتع النجاح مالم تتحقق الوهبة أصلا ..
● الفنان محمد ماجد

الفنان المستقل !
عبدالله طلال مداح
● الشخصية المستقلة للفنان تكمن في اسلوبه وإدائه وقدرته على توصيل اللحن والكلمات الى المستمع .. اما قضية التجديد فانه يساهم فيها ولا يصنعها بمفرده .. فالتجديد مسئولية مشتركة مع الملحن والمؤلف .. والدور الأكبر للتطوير يتركز على علق الملحن .. لانه المعنى يوضع اقدم المطرب على عتبات النجاح .. كما ان للفتوات الاعلامية دورا بارزا في رعاية الفنان الشاب ومنحه الثقة بموسيقته وتقديمه الى الجمهور .. لان ثقة المستمع بصوت .. معظم المطربين .. اخست مفقودة .. لانهم تحولوا الى مهرجين لا لاف .. بالنسبة لي .. احاول ان اتشبث باسلوب الخاص في الاداء .. اذ صوتي لا يشبه اصواتا اخرى في الساحة الغنائية .. واحاول قدر استطاع اختيار العمل الجيد الذي يشري خطوتي .. فمثلا .. عطشان والدينا مطر .. اعتبرهما لونا جديدا في سياق الأغنية المحلية .. وشخصيا فانها قوة دافعة لي باتجاه الامام .. ولا يتقنني شيء سوى المزيد من اتاحة الفرص لتقديم الأفضل .. وتشمل الفرص في المشاركة في برامج المنوعات بالتلفزيون والكلمات والالحان الجديدة .. وفي نظري ان المطرب بفرده لا يستطيع ان يترك طابعا من المدة غير متوفرة .. وهنا يأتي دور شركاء الانتاج في تبني الاصوات الراعدة ..
اننا في ظل مناخنا الغني الأغنية العربية - بصفة عامة - من هبوط حاد في المستوى .. تعتبر الحفاظ على نمط الأغنية المحلية مكسبا وميزة في نفس الوقت !!
وارى ان الفنان الحقيقي هو الذي يمتلك الوهبة .. وهي الأساس في الخروج من الظل .. والوهبة يستطيع الفنان الحقيقي ان يطعم نصف الطريق .. وبعد ذلك يأتي الذكاء والتخطيط والسمعة والثقافة العامة والمهارات الاجتماعية .. الخ .. !! فالثقافة - بعدها - لاتصنع فنانا ولا يمكن ان تمتع النجاح مالم تتحقق الوهبة أصلا ..
● الفنان محمد ماجد

الفنان المستقل !
عبدالله طلال مداح
● الشخصية المستقلة للفنان تكمن في اسلوبه وإدائه وقدرته على توصيل اللحن والكلمات الى المستمع .. اما قضية التجديد فانه يساهم فيها ولا يصنعها بمفرده .. فالتجديد مسئولية مشتركة مع الملحن والمؤلف .. والدور الأكبر للتطوير يتركز على علق الملحن .. لانه المعنى يوضع اقدم المطرب على عتبات النجاح .. كما ان للفتوات الاعلامية دورا بارزا في رعاية الفنان الشاب ومنحه الثقة بموسيقته وتقديمه الى الجمهور .. لان ثقة المستمع بصوت .. معظم المطربين .. اخست مفقودة .. لانهم تحولوا الى مهرجين لا لاف .. بالنسبة لي .. احاول ان اتشبث باسلوب الخاص في الاداء .. اذ صوتي لا يشبه اصواتا اخرى في الساحة الغنائية .. واحاول قدر استطاع اختيار العمل الجيد الذي يشري خطوتي .. فمثلا .. عطشان والدينا مطر .. اعتبرهما لونا جديدا في سياق الأغنية المحلية .. وشخصيا فانها قوة دافعة لي باتجاه الامام .. ولا يتقنني شيء سوى المزيد من اتاحة الفرص لتقديم الأفضل .. وتشمل الفرص في المشاركة في برامج المنوعات بالتلفزيون والكلمات والالحان الجديدة .. وفي نظري ان المطرب بفرده لا يستطيع ان يترك طابعا من المدة غير متوفرة .. وهنا يأتي دور شركاء الانتاج في تبني الاصوات الراعدة ..
اننا في ظل مناخنا الغني الأغنية العربية - بصفة عامة - من هبوط حاد في المستوى .. تعتبر الحفاظ على نمط الأغنية المحلية مكسبا وميزة في نفس الوقت !!
وارى ان الفنان الحقيقي هو الذي يمتلك الوهبة .. وهي الأساس في الخروج من الظل .. والوهبة يستطيع الفنان الحقيقي ان يطعم نصف الطريق .. وبعد ذلك يأتي الذكاء والتخطيط والسمعة والثقافة العامة والمهارات الاجتماعية .. الخ .. !! فالثقافة - بعدها - لاتصنع فنانا ولا يمكن ان تمتع النجاح مالم تتحقق الوهبة أصلا ..
● الفنان محمد ماجد

التشكيكي عبد الرحمن جاموري
فنان فرسانه الكاميرا

الخرطوم - عثمان عبيدين الأمين
هل يمكن تحويل عذبة الكاميرا لفرشاة للرسم !! ما هو حظ اللوحات الضوئية المرسومة عبر هذه الآلة .. ظل هذا السؤال يدور في ذهن الفنان التشكيكي والخطاط والمصور الفوتوغرافي والمصمم الايضاعي النحات عبد الرحمن جاموري .. خاض التجربة مستخدما الكاميرا كأداة تشكيل تحت لائحة ما يسمى بالتشكيل الضوئي

الخرطوم - عثمان عبيدين الأمين
هل يمكن تحويل عذبة الكاميرا لفرشاة للرسم !! ما هو حظ اللوحات الضوئية المرسومة عبر هذه الآلة .. ظل هذا السؤال يدور في ذهن الفنان التشكيكي والخطاط والمصور الفوتوغرافي والمصمم الايضاعي النحات عبد الرحمن جاموري .. خاض التجربة مستخدما الكاميرا كأداة تشكيل تحت لائحة ما يسمى بالتشكيل الضوئي

الخرطوم - عثمان عبيدين الأمين
هل يمكن تحويل عذبة الكاميرا لفرشاة للرسم !! ما هو حظ اللوحات الضوئية المرسومة عبر هذه الآلة .. ظل هذا السؤال يدور في ذهن الفنان التشكيكي والخطاط والمصور الفوتوغرافي والمصمم الايضاعي النحات عبد الرحمن جاموري .. خاض التجربة مستخدما الكاميرا كأداة تشكيل تحت لائحة ما يسمى بالتشكيل الضوئي

الخرطوم - عثمان عبيدين الأمين
هل يمكن تحويل عذبة الكاميرا لفرشاة للرسم !! ما هو حظ اللوحات الضوئية المرسومة عبر هذه الآلة .. ظل هذا السؤال يدور في ذهن الفنان التشكيكي والخطاط والمصور الفوتوغرافي والمصمم الايضاعي النحات عبد الرحمن جاموري .. خاض التجربة مستخدما الكاميرا كأداة تشكيل تحت لائحة ما يسمى بالتشكيل الضوئي

الفنان .. المبدأ !
● عجيب امر بعض الفنانين اولئك الذين يكسرون في ذهك وواقفك الاحكام عن اي فعل اجتماعي او انساني قد يدفع فيه يوازع الانسانية المحضة إرجاء دورك الطبيعي والمتمثل في توظيف كل ما يقع حوله او امك من احداث وملايسات وظواهر الى مادة صحفية يرتب عليها ما يرتب من اضطراب .. مهنى .. الا انك تلقى بكل ذلك بعيدا لتضع الاولوية لخلق جو يكفل الإبقاء على جانب العلاقة الانسانية التي ينبغي لها ان تكون مركزا اساسيا لكل معاملاتنا واعمالنا وفي سبيل ذلك تجد انه تضحي الى جانب المادة الصحفية التي يمكن لها ان تترك صفحتك وصحيفتك وتبقى على اسك بين الاسماء التي تستحق شهرتها على حب الاثارة والارتفاع على سلم الاحداث والملايسات التي تقع بين اطراف العلاقة الفنية غير مبالية بأي جانب من جوانب العلاقات الانسانية التي تنازلت في سبيلها عن ذلك الحدث وتلك المدة .. أقول انت لا تضحي بذلك المدة فحسب بل تضحي ايضا بفيض من النشر والجهد والمتابعة بعيدا عن النشر وبعيدا عن اي علة مهنى كل ذلك في سبيل الوصول الى شيء من التسمية بين اطراف الخلاف او الاختلاف في وجهات النظر بين طرفين من اطراف العمل الفني كل ذلك انت تبدله وتكتفي في سبيله للوصول الى شيء اسمه الصالح العام الذي يعود بالفائدة على تحقيق قدر من الانسجام والتفاهم ومن ثم يحقق من جراء نتائجه خروج صورة زاهية من صور الحب والود والترايط .. الا انك في النهاية تصدم بالمرارة حين تكتشف ان احدا مهما لا يستحق ثمنه من جهك وتضحيته عندما تتأكد تماما ان مثل هذا النوع لا ينفع معه الا صقلية الاثارة والعمل بعيدا عن مبدأ العلاقات التي يسيء اليها ويعمل على احكامها واهدائها فنان من هذا النوع بكل اسف ..

الفنان محمد ماجد
● الخرج عن نمط الأغنية المحلية المعروف .. هو محاولة لتشويهها وكل ما يمكن ان تقوم به : تطوير اغنياها فقط () .. وهذا ماحدث وحدث فعلا .. بدليل ان الأغنية المحلية أصبحت الآن سموعة في ارجاء الوطن العربي !!
وقوله ان المطربين الشباب لا يضيفون جديدا .. او ليس لهم بصمة واضحة على الساحة الغنائية فهذا ليس صحيحا .. فمعظم الفنانين الشباب - ولا أقول الجميع - يسعى لتقديم الجديد للمزيد من المكار () ..
نحن بحاجة الى الوقت لكي تتبلور الشخصية الغنائية لطلال مداح لم يصل الى القمة بين يوم وليلة !!
وانا شخصيا اشعر - في داخلي - بانني انفس طلال مداح ومحمد عبده لتقديم الأفضل والأعلى .. وابذل قناعة تامة بان ماقدمه هو الامثل بالنسبة لي ..
ان جبل طلال مداح ومحمد عبده ليس سبيلا على الساحة الغنائية .. وليس سببا في انكسار الجيل الفني الجديد على الاطلاق .. فعنصر محمد عبده وطلال فيه اثراء للساحة الغنائية .. ويوفر مناخا مناسبيا للمنافسة وتقديم الأفضل ..

الفنان محمد ماجد
● الخرج عن نمط الأغنية المحلية المعروف .. هو محاولة لتشويهها وكل ما يمكن ان تقوم به : تطوير اغنياها فقط () .. وهذا ماحدث وحدث فعلا .. بدليل ان الأغنية المحلية أصبحت الآن سموعة في ارجاء الوطن العربي !!
وقوله ان المطربين الشباب لا يضيفون جديدا .. او ليس لهم بصمة واضحة على الساحة الغنائية فهذا ليس صحيحا .. فمعظم الفنانين الشباب - ولا أقول الجميع - يسعى لتقديم الجديد للمزيد من المكار () ..
نحن بحاجة الى الوقت لكي تتبلور الشخصية الغنائية لطلال مداح لم يصل الى القمة بين يوم وليلة !!
وانا شخصيا اشعر - في داخلي - بانني انفس طلال مداح ومحمد عبده لتقديم الأفضل والأعلى .. وابذل قناعة تامة بان ماقدمه هو الامثل بالنسبة لي ..
ان جبل طلال مداح ومحمد عبده ليس سبيلا على الساحة الغنائية .. وليس سببا في انكسار الجيل الفني الجديد على الاطلاق .. فعنصر محمد عبده وطلال فيه اثراء للساحة الغنائية .. ويوفر مناخا مناسبيا للمنافسة وتقديم الأفضل ..

الفنان محمد ماجد
● الخرج عن نمط الأغنية المحلية المعروف .. هو محاولة لتشويهها وكل ما يمكن ان تقوم به : تطوير اغنياها فقط () .. وهذا ماحدث وحدث فعلا .. بدليل ان الأغنية المحلية أصبحت الآن سموعة في ارجاء الوطن العربي !!
وقوله ان المطربين الشباب لا يضيفون جديدا .. او ليس لهم بصمة واضحة على الساحة الغنائية فهذا ليس صحيحا .. فمعظم الفنانين الشباب - ولا أقول الجميع - يسعى لتقديم الجديد للمزيد من المكار () ..
نحن بحاجة الى الوقت لكي تتبلور الشخصية الغنائية لطلال مداح لم يصل الى القمة بين يوم وليلة !!
وانا شخصيا اشعر - في داخلي - بانني انفس طلال مداح ومحمد عبده لتقديم الأفضل والأعلى .. وابذل قناعة تامة بان ماقدمه هو الامثل بالنسبة لي ..
ان جبل طلال مداح ومحمد عبده ليس سبيلا على الساحة الغنائية .. وليس سببا في انكسار الجيل الفني الجديد على الاطلاق .. فعنصر محمد عبده وطلال فيه اثراء للساحة الغنائية .. ويوفر مناخا مناسبيا للمنافسة وتقديم الأفضل ..

الفنان محمد ماجد
● الخرج عن نمط الأغنية المحلية المعروف .. هو محاولة لتشويهها وكل ما يمكن ان تقوم به : تطوير اغنياها فقط () .. وهذا ماحدث وحدث فعلا .. بدليل ان الأغنية المحلية أصبحت الآن سموعة في ارجاء الوطن العربي !!
وقوله ان المطربين الشباب لا يضيفون جديدا .. او ليس لهم بصمة واضحة على الساحة الغنائية فهذا ليس صحيحا .. فمعظم الفنانين الشباب - ولا أقول الجميع - يسعى لتقديم الجديد للمزيد من المكار () ..
نحن بحاجة الى الوقت لكي تتبلور الشخصية الغنائية لطلال مداح لم يصل الى القمة بين يوم وليلة !!
وانا شخصيا اشعر - في داخلي - بانني انفس طلال مداح ومحمد عبده لتقديم الأفضل والأعلى .. وابذل قناعة تامة بان ماقدمه هو الامثل بالنسبة لي ..
ان جبل طلال مداح ومحمد عبده ليس سبيلا على الساحة الغنائية .. وليس سببا في انكسار الجيل الفني الجديد على الاطلاق .. فعنصر محمد عبده وطلال فيه اثراء للساحة الغنائية .. ويوفر مناخا مناسبيا للمنافسة وتقديم الأفضل ..

عبد هاتم
● الخرج عن نمط الأغنية المحلية المعروف .. هو محاولة لتشويهها وكل ما يمكن ان تقوم به : تطوير اغنياها فقط () .. وهذا ماحدث وحدث فعلا .. بدليل ان الأغنية المحلية أصبحت الآن سموعة في ارجاء الوطن العربي !!
وقوله ان المطربين الشباب لا يضيفون جديدا .. او ليس لهم بصمة واضحة على الساحة الغنائية فهذا ليس صحيحا .. فمعظم الفنانين الشباب - ولا أقول الجميع - يسعى لتقديم الجديد للمزيد من المكار () ..
نحن بحاجة الى الوقت لكي تتبلور الشخصية الغنائية لطلال مداح لم يصل الى القمة بين يوم وليلة !!
وانا شخصيا اشعر - في داخلي - بانني انفس طلال مداح ومحمد عبده لتقديم الأفضل والأعلى .. وابذل قناعة تامة بان ماقدمه هو الامثل بالنسبة لي ..
ان جبل طلال مداح ومحمد عبده ليس سبيلا على الساحة الغنائية .. وليس سببا في انكسار الجيل الفني الجديد على الاطلاق .. فعنصر محمد عبده وطلال فيه اثراء للساحة الغنائية .. ويوفر مناخا مناسبيا للمنافسة وتقديم الأفضل ..

عبد هاتم
● الخرج عن نمط الأغنية المحلية المعروف .. هو محاولة لتشويهها وكل ما يمكن ان تقوم به : تطوير اغنياها فقط () .. وهذا ماحدث وحدث فعلا .. بدليل ان الأغنية المحلية أصبحت الآن سموعة في ارجاء الوطن العربي !!
وقوله ان المطربين الشباب لا يضيفون جديدا .. او ليس لهم بصمة واضحة على الساحة الغنائية فهذا ليس صحيحا .. فمعظم الفنانين الشباب - ولا أقول الجميع - يسعى لتقديم الجديد للمزيد من المكار () ..
نحن بحاجة الى الوقت لكي تتبلور الشخصية الغنائية لطلال مداح لم يصل الى القمة بين يوم وليلة !!
وانا شخصيا اشعر - في داخلي - بانني انفس طلال مداح ومحمد عبده لتقديم الأفضل والأعلى .. وابذل قناعة تامة بان ماقدمه هو الامثل بالنسبة لي ..
ان جبل طلال مداح ومحمد عبده ليس سبيلا على الساحة الغنائية .. وليس سببا في انكسار الجيل الفني الجديد على الاطلاق .. فعنصر محمد عبده وطلال فيه اثراء للساحة الغنائية .. ويوفر مناخا مناسبيا للمنافسة وتقديم الأفضل ..

عبد هاتم
● الخرج عن نمط الأغنية المحلية المعروف .. هو محاولة لتشويهها وكل ما يمكن ان تقوم به : تطوير اغنياها فقط () .. وهذا ماحدث وحدث فعلا .. بدليل ان الأغنية المحلية أصبحت الآن سموعة في ارجاء الوطن العربي !!
وقوله ان المطربين الشباب لا يضيفون جديدا .. او ليس لهم بصمة واضحة على الساحة الغنائية فهذا ليس صحيحا .. فمعظم الفنانين الشباب - ولا أقول الجميع - يسعى لتقديم الجديد للمزيد من المكار () ..
نحن بحاجة الى الوقت لكي تتبلور الشخصية الغنائية لطلال مداح لم يصل الى القمة بين يوم وليلة !!
وانا شخصيا اشعر - في داخلي - بانني انفس طلال مداح ومحمد عبده لتقديم الأفضل والأعلى .. وابذل قناعة تامة بان ماقدمه هو الامثل بالنسبة لي ..
ان جبل طلال مداح ومحمد عبده ليس سبيلا على الساحة الغنائية .. وليس سببا في انكسار الجيل الفني الجديد على الاطلاق .. فعنصر محمد عبده وطلال فيه اثراء للساحة الغنائية .. ويوفر مناخا مناسبيا للمنافسة وتقديم الأفضل ..

عبد هاتم
● الخرج عن نمط الأغنية المحلية المعروف .. هو محاولة لتشويهها وكل ما يمكن ان تقوم به : تطوير اغنياها فقط () .. وهذا ماحدث وحدث فعلا .. بدليل ان الأغنية المحلية أصبحت الآن سموعة في ارجاء الوطن العربي !!
وقوله ان المطربين الشباب لا يضيفون جديدا .. او ليس لهم بصمة واضحة على الساحة الغنائية فهذا ليس صحيحا .. فمعظم الفنانين الشباب - ولا أقول الجميع - يسعى لتقديم الجديد للمزيد من المكار () ..
نحن بحاجة الى الوقت لكي تتبلور الشخصية الغنائية لطلال مداح لم يصل الى القمة بين يوم وليلة !!
وانا شخصيا اشعر - في داخلي - بانني انفس طلال مداح ومحمد عبده لتقديم الأفضل والأعلى .. وابذل قناعة تامة بان ماقدمه هو الامثل بالنسبة لي ..
ان جبل طلال مداح ومحمد عبده ليس سبيلا على الساحة الغنائية .. وليس سببا في انكسار الجيل الفني الجديد على الاطلاق .. فعنصر محمد عبده وطلال فيه اثراء للساحة الغنائية .. ويوفر مناخا مناسبيا للمنافسة وتقديم الأفضل ..

عبد هاتم
● الخرج عن نمط الأغنية المحلية المعروف .. هو محاولة لتشويهها وكل ما يمكن ان تقوم به : تطوير اغنياها فقط () .. وهذا ماحدث وحدث فعلا .. بدليل ان الأغنية المحلية أصبحت الآن سموعة في ارجاء الوطن العربي !!
وقوله ان المطربين الشباب لا يضيفون جديدا .. او ليس لهم بصمة واضحة على الساحة الغنائية فهذا ليس صحيحا .. فمعظم الفنانين الشباب - ولا أقول الجميع - يسعى لتقديم الجديد للمزيد من المكار () ..
نحن بحاجة الى الوقت لكي تتبلور الشخصية الغنائية لطلال مداح لم يصل الى القمة بين يوم وليلة !!
وانا شخصيا اشعر - في داخلي - بانني انفس طلال مداح ومحمد عبده لتقديم الأفضل والأعلى .. وابذل قناعة تامة بان ماقدمه هو الامثل بالنسبة لي ..
ان جبل طلال مداح ومحمد عبده ليس سبيلا على الساحة الغنائية .. وليس سببا في انكسار الجيل الفني الجديد على الاطلاق .. فعنصر محمد عبده وطلال فيه اثراء للساحة الغنائية .. ويوفر مناخا مناسبيا للمنافسة وتقديم الأفضل ..

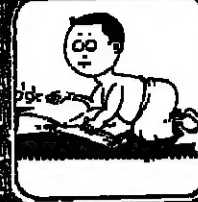
نجمة البحر

معلومة

هكذا عند الأصل

من الحيوانات التي يكثر وجودها على الشاطئ .. سمكة النجمة .. التي تتركب على أقدام دقيقة تشبه المصحات .. ويتعدى كثير من هذا النوع من السمك بالمحار .. فتثبت سمكة النجمة أقدامها على جانبي المحارة وتجذب بشدة حتى تنفتح .. وما إن تنفتح للمحارة شيئا بسيطا حتى تغلق سمكة النجمة معدتها وتدفع بها الى داخل المحارة .. فسمكة النجمة لا تدخل الطعام الى معدتها .. بل تخرج معدتها الى الطعام ..

● من « قاعات »
الاختبارات :
الأطفال يقولون :



الاختبار نخويفاً منه الشيخ

● أنور أحمد ● حازم عليوة ● وائل شاعر

● حازم : لا تندوا علينا قبل الاختبار .. تكون النتيجة أفضل
● عبدالله : عدم المذاكرة هو السبب الرئيسي في خوف الطلاب
● أنور : « القواعد » صعبة .. وسأفني على الخوف

● كل الطلاب يؤدون الاختبارات هذه الأيام .. بعضهم خائف .. وقلق .. وبعضهم يسهر كثيرا .. والقليل منهم لا يعتبر الاختبار شيئا مخيفاً .. ويعتبره أمرا عاديا لأنه يذكر « طول السنة » .. لكن بعض الطلاب يذكرون أيام الاختبارات فقط .. وهذا الذي يجعلهم يخافون من الاختبار .

● ثلاثة من المحررين الصغار التقوا عددا من الطلاب .. وسألهم عن الاختبارات .. وعن المواد الصعبة لديهم .. وعن أسباب الخوف .. وعن سر تفوق المتفوقين .

فماذا قال الطلاب .. وماذا قال الأطفال بالذات .. في هذا التحقيق الصحفي :



تامر حمادة



يوسف خليل

● عبد الله محمد سلطان ١٣ سنة



زهور .. وهديا .. وأطفال

● قرر عدد من تلاميذ مدرسة الأمير سعود بن عبد المحسن الابتدائية بجدة زيارة عدد من الأطفال المرضى الذين يرقدون على الأسرة البيضاء بمستشفى الأطفال .

وفعلا ذهب أطفال المدرسة لتقديم الهدايا والزهور لأصدقائهم الأطفال المرضى .. لتخفيف الآلام والأحزان عنهم .. وإدخال البهجة الى قلوبهم الصغيرة النقية .



زيارة الصغير للصغيرة



وحلوى أيضا



الزيارة واجب إنساني

● في معرض « ابن كثير » مدرست الرسم « نأحكيكم »

« الرسم » حصة ممتعة .. فلا تجعلوها !
● اللوحات القديمة نحفظها في الأرشيف .. والجديدة نعلقها في ساحات المدرسة !

● مدرسة ابن كثير المتوسطة بجدة افتتحت معرضها السنوي الذي اشتمل على عدد كبير من اللوحات والمنشورات والأعمال الفنية المتنوعة .

● المحسن أحمد الدمرشاش (١٣ سنة) ذهب الى هناك .. والتقى بالاستاذ محمد يحيى (مدرس التربية الفنية) وأجرى معه هذا اللقاء .

● استاذ محمد .. هل يقيم هذا المعرض بمنتكلم سنويا ؟

● نعم .. ويخطط قبل موعد افتتاحه بفترة كافية .. ما هي فوائد مثل هذه المعارض ؟

● أهم فوائد معرض أعمال الطلاب طرأ العام الدراسي .. ليستفيد الطلاب بعضهم بعضا .. ويتقاربوا الخبرات من حيث كيفية العمل .. وطريقة التصميم والألوان التي تتبع في تنفيذ المعارض والمعارض حافز قوي للطلاب لكي يقوم بعمل أفضل .

● هل المعرض للطلاب أم لأولياء الأمور ؟

● المعرض للطلاب ولأولياء الأمور معا .. لأن الطلاب هم المتفوقين .. ولأولياء الأمور هم الجمهور الذي يطلع على الإنتاج ويشجع الأبناء في المنزل .

● ما هي الأعمال الجيدة التي تعلق في اللوحات ؟

● الأعمال التي تشتمل الطابع الإسلامي .. كالخاروف والآيات القرآنية .. والسجاد الجميلة .. والحلويات .. لكن .. لماذا لا يعلق أولياء الأمور على معاهدة المعارض ؟

● مشاهد الحياة تشكل عائقا بالنسبة لهم .. ولأن المعارض يفتح أبوابها في الصباح .. وهذا غير مناسب لكثير منهم .

● هل نسبة الأقبال الضئيلة .. تعني أن التربية الفنية مرفوعة غير مهمة من وجهة نظر أولياء الأمور ؟

● نعم .. نسع من بعضهم أن التربية الفنية شيء مهم جدا .. ولكن أكثرهم لا يهتم .

● هل هناك خطة للارتفاع بمستوى المعارض من عام لآخر ؟

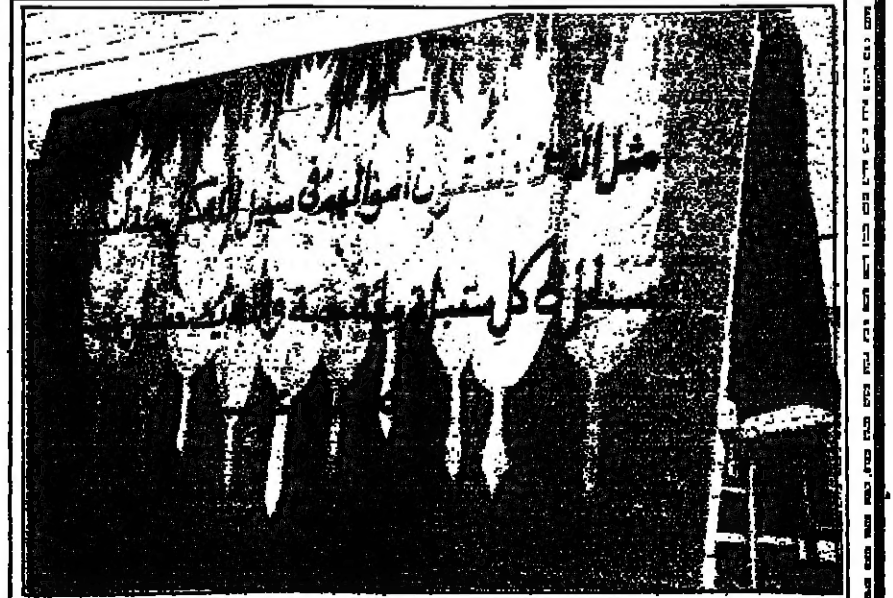
● دائما .. هناك تطور في الخامات المستخدمة والأفكار الجديدة .

● اللوحات القديمة التي عرضت في معارض سابقة .. إلى أين تنذهب .. وما مصيرها ؟

● بعض اللوحات الجديدة تعرض في ساحات المدرسة .. وبعضها يمتد الى إدارة التعليم حتى يقيم بعد ذلك معرض عام لكل المدارس في جدة .. لكن اللوحات القديمة توضع في أرشيف التربية الفنية .. واللوحات الثمينة تستثنى عنها بالتخلص منها .

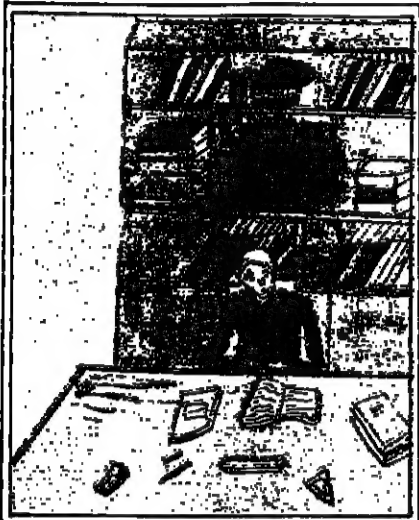


مشاهدة



● لون إسلامي

● حوار وتصوير : أحمد الدمرشاش (١٣ سنة)



● بالمذاكرة المنظمة نقضي على الاختبار (رسم حازم عليوة)

● أنا متفوق لأنني لا أضيع وقتي في اللعب
● وائل : الاختبار لا يخيفني .. لأنني أذاكر « طول السنة »

عدم المذاكرة هو السبب الرئيسي في خوف الطلاب من الاختبارات .. ووضع جدول للمذاكرة يساعد في زوال تلك الرهبة !!

● بشر عبد الله بكلكا (٨ سنوات) قال :

من أسباب النجاح هو عدم السهر .. ومذاكرة الامم فإهم مع التركيز .. بالإضافة الى أن النجاح ترقيق من عند الله .

● عماد جمال جمال (١٣ سنة) قال :

أدخل الى الامتحان بشكل عادي .. ولكن فيه بعض الخوف .. لأنه امتحان نهائي .. وتعب سنة كاملة .

وعن المواد الصعبة يقول عماد : القواعد هي المادة الصعبة .. وأذاكر كل يوم ساعة ونصف .

● أنور أحمد بفسرة (١٤ سنة) قال :

اسم « اختبار » مخيف .. ولكن بمذاكرتي وتنظيمي للوقت سوف أفتني على الخوف .

● حازم عليوة (١٤ سنة) قال :

بالمذاكرة المركزة .. وعدم التفكير في الاختبار .. وعدم الاعتماد على التوتومات نحصل على أعلى الدرجات .

● ويضيف حازم قائلا :

على المدرسين أن لا يشددوا قبل الاختبارات لتزول الرهبة ويصبح شيئا عاديا .

● رغيد بدر الدين قرح (١٢ سنة) قال :

عائلتي وأهل متفوقين .. وهم دائما يشجعوني على المذاكرة .. وهذا ما يدفعني للمذاكرة بجد وتركيز .. لكي أتفوق دائما على زملائي .

● يوسف خليل اللواح (١١ سنة) قال :

المذاكرة بانتظام .. والفهم المركز والجلوس ساعات .. والرغبة في أعلى الدرجات .. حافظ كبير للنجاح .

ويقول : المادة الصعبة عشي هي التاريخ .. لأنها طويلة .. وتتطلب الحفظ .. وفيها تواريخ هجرية وميلادية كثيرة .. وأيضا مادة الرياضيات رموزها كثيرة .. وفهم « القاعدة » يأخذ وقتا طويلا .

● تامر حمادة محمد (١٢ سنة) قال :

الحفاظ على مستوى المتقدم طوال الأعوام السابقة واجتهادي .. سبب رئيسي في تفوقي .. بالإضافة الى عدم اللب .

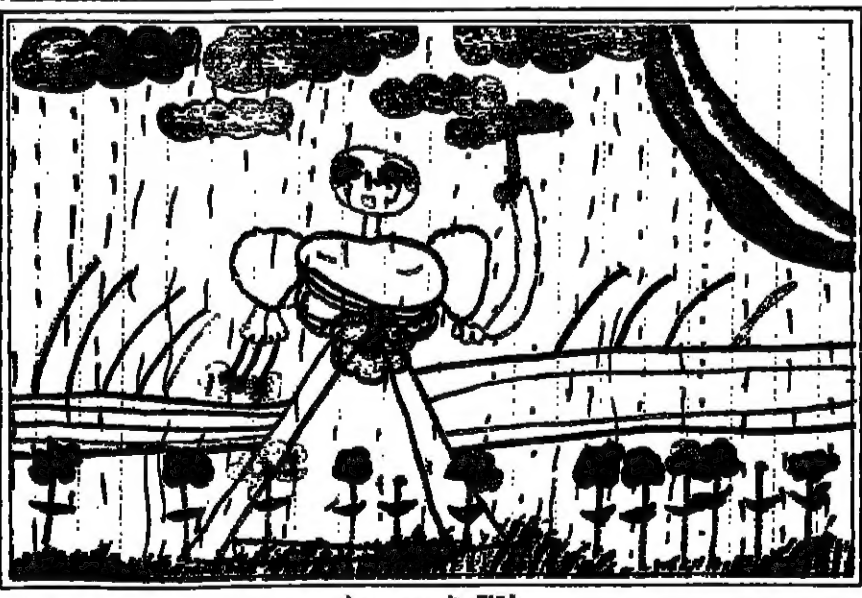
● وائل شاعر مقلد (٧ سنوات) قال :

الاختبار لا يخيفني .. لأنني اعتبر نفسي دائما في اختبار .. ولأنني أذاكر طوال السنة .

● سيد محمد مختار (١٥ سنة) قال :

● أجرى التحقيق :
● حازم التلحي
● خالد مكي
● أحمد الدمرشاش

يخاف الناس من الاختبار بسبب الخوف من الرسوب .. وتخويف المدرسين .. وتنقيص الدرجات .. وإعادة السنة .. وأفضل شيء هو المذاكرة أولا بأول .



من أعمالها

فتاة في يوم مطير

عمرها ٧ سنوات

« شاع » ترسم « تسوس فمزج » !

● شعاع بوقري .. طفلة عمرها ٧ سنوات .. أرسلت عددا من لوحاتها الجميلة .. والمعبرة ..

● شعاع رسالة جيدة .. ولديها موهبة كبيرة .. وهي بحاجة الى أن ترسم كثيرا .. حتى تستطيع أن ترسم بإتقان في المرات القادمة .

● شعاع .. رسمت « يوم العيد » .. رسمت طفلة جميلة بشعر ذهبي .. ويفستان وردي جميل .. تحمل في يديها الطوى والهدايا .. وترسم نحو صديقاتها لتقول لهن : كل عام وأنتم بخير .

● وفي لوحة أخرى رسمت « شعاع » فتاة صغيرة في يوم مطير .. رسمت سحبا يهطل منها المطر .. وه قوس قزح .. بألوانه المتعددة والجميلة .. ورسمت زهورا مسرورة بالمطر .. لأن المطر يعني الحياة .

● رسومات شعاع .. جميلة ومعبرة .. وتدل على أن « شعاع » رسالة فعلا .



شعاع بوقري مع أخواتها شذى وشادي

قصيدة للأطفال

أنا العجايز :
دوروا حولي فانا شجرة
اعطي خشبا
اعطي حطباً
اعطي ظللاً .. اعطي ثمرة
اعلو كبلادي المنتصرة
والروضة حولي مزدهرة

اعشاش الطير على غصني
وشايي خضراء اللون
ويغني الراعي وفخني
أنسام الفجر مع اللحن
لربيع الفرح والخش
دوروا حولي .. فانا شجرة
اعلو كبلادي المنتصرة

شاعر :
عبد الجبار عاتق

نافذة الكرامة

متفقون
بلا أرجل !!

من يفتي ؟ ... من يرسم على الأرض خطرة وسلافاً ؟
من يستطيع أن يكون في نفسه الأدبي كما في الحياة ؟ ملياً بتفضيها

ملياً بالفكر ...
● ايها المبدعون الكبار ، والصغار ومن سوف يلحق ...
نذكر مسبقاً أن الأدب الرفيع والنظريات الاقتصادية ، والسياسية والاجتماعية لم تات من فراغ ... وستكون هشة ومعرضة للتلف اذا لم تكن نتيجة واقعية لتجربتها المجتمعات . وأن أي خروج عن عادات وتقاليد وقيم أي مجتمع من المجتمعات ليس إلا الخروج من مسؤولية الانصهار فيه وعدم القدرة على فهم خصوصيته وبالتالي الهرب من إمكانية الفعل والخذ بيديه للإصلاح والتطور ...

إن الحضارات الانسانية اعطت الانسان تجارب تكون في مجملها تاريخاً طويلاً من التضييق ، والنضالات وتضامير الجهود وتوجيهها لمنتج ما يسمى حضارة ... وقيا . وتقدما .

أخرج من هذه الديهيبة الى تماثنا والمحبة ، والتي استطاعت ان تكون عربية بشكل الشمل ... ترى هل نحن كما قال أحد الشعراء .. صدق لاصوات أخرى في الشعر والقصة ؟ اريد ان لا ؟ فنحن نتاج واقع ينمو ويتطور ويتغير ما يتغير الحركة الأدبية في كل قطر عربي ... ولكن نحن هنا وادنا من هنا ...

والدليل اننا لم نستقدم مع : السواق ، والخامسة والنكتور ، والمدرس ، والمهندس وبنات الخيزلم تستقدم معهم في مراحل الطفولة شعراء ، وكلمة .. لاننا هنا تصل الى المنطقة الحرة ... فتاريخنا أكثر عمقا في مواجنا والادب احد اهم مكونات شخصية ابن الجزيرة العربية ...

وما دام الامر هكذا .. واننا قادرون ان نكتب بشكل فرح وبوعي حقيقي عن اشياءنا وتفاصيل حياتنا وعن همومنا الصغرى ... واستطعنا ان نواصل اصواتنا الى اذان وعقول اشقاقتنا في كل مكان ان نحن هنا مطالبين . بان نخرج كل هذا الجمال الادبي . بالممارسة والمسلك التقني الذي يكس صدق ما نكتب ...

فاللتقون بشكول الطليعة التي يشار لها بالبيان وهي الواجهة الحضارية لأي مجتمع ... ان يكون المبدع زخرفاً هشاً . أمراً .
يحتاج الى التفاهل حوله ومناقشة فلا يقل ان نسرق الام وافراح ومتاعب مجتمعاتنا في النهار لنصيفها على شكل قصيدة أو قصة لنطربها لاسياتنا ليلاً ولانيننا ملطفاً ان تساهم بصوتنا وصدقنا في حياة . العامة . ولا بالدخول الى قلوبهم عبر مساراتنا الاجتماعية في حيلهم لنوهم وجيرانهم في انخراطهم بشكل حقيقي وجد في حياة مجتمعهم ... فالركن في الروايات والمصالوات الثقافية .. لانيننا .. مهما كانت تصوركهم وابداعكم الروقية .. فالجياة اجمل من حروفيكم التي لاتبرر إلا عن اولمكم وبخيلكم .
والفكر بك شيء جميل
والحياة شيء يدعو الى الامل ولجيبيني
انما الامل وحده لا يكفي
كاجمل اصوات الدنيا ، وكصعاج اجمل اغنية
ان لا اريد . بعد . سماع الاغاني
اريد ان اغني الاغاني

أزمة الاسكان التي يعاني منها الخطيبان ، مما يؤجل زواجهما حتى ينهار الخطيب تحت وطأة الضغوط النفسية والاجتماعية التي يمارسها عليه افراد أسرته وأسرة خطيبته ، ويضطر الى التخل عن خطيبته حتى يعطيها فرصة الفضل في الحياة والزواج بدلا من ان تضى العمر معه محرومة من أبسط حقوقها . لكن الفتاة عندما تتزوج - رغما عنها - مديرها في العمل ، تكتشف انه تزوجها لكي تساعده في اتمام صفقاته مع اصدقائه من اغنياء العمر . ولكن يستغلها بشكل مز وديني فطلب الطلاق منه على الفور .

تثير مسرحية « القاهرة ٨٠ » التي تعرض حاليا بالقاهرة من أخرج سمير العصفوري واعداد السيد طيب من رواية نجيب محفوظ (يوم قتل الزعيم) عدداً من القضايا الفنية الهامة سواء على مستوى الشكل أو المحتوى . فمن خلال قصة الخطبة التي استمرت طوال اكثر من عشرة اعوام بين ردة سليمان مبارك وعلوان محتشمي تكشف لنا المسرحية عن مظاهر التحلل الاجتماعي الذي ساد القاهرة في السبعينيات الانفتاحية ، فالقاهرة تفرج بالفراهر الغريبة والازمات الحادة في ضروريات المواطن وابرزها

القاهرة ٨٠
عندما تنبض
الكلمات على
خشبة المسرح

المسرواية .. تشكل فني جديد يتحقق لأول مرة



والفني والفتاة بحيث يحكي كل منهم جزءاً من القصة ، ويستكمل الآخر ثم يقاطعه ثالث . وهكذا بحيث يستكمل الحدث الخارجي في نفس الوقت الذي تنقهر فيه الطبيعة النفسية للشخصيات ومواقفها تجاه ما يحدث ، ورواها للشخصيات الأخرى . قال المخرج سمير العصفوري في حديث نشرته عكاظ الاسبوعية مؤخرًا انه « اعتمد السرد الموجود في الرواية كتنقيح » .
لماذا ؟ لانها تقنية تتناسب مع الاسلوب الفني الذي اعتمدته لاجراء المسرحية وهو الاسلوب اللحسي الذي يهدف الى تحطيم الوهم المسرحي ولو جزئياً ، أو دهم الحائط الرابع .. ذلك الحائط الذي يفصل بين المشاهد والممثل ، لان تحطيم هذا الحائط كما قال المسرحي الالماني برتولت برخت يؤدي الى ان يتلقى المتفرج العرض المسرحي بموضوعية وعقلانية مما يجعله يتأمل الأحداث ويعيها أكثر اندماجه العاطفي فيها . ويتأمل هذا الاسلوب ايضا في ان يتوجه الممثلين الى الجمهور بالحديث ، وفي وجود الفناء والموسيقى على المسرح ، وفي اسلوب معين في التمثيل يقوم على الا يتخلص الممثل في دوره ، بل يتجرد منه .. وكل هذه العناصر استخدامها المخرج الكبير بوعي واقتدار .. حتى في الاجزاء السردية الطويلة عهد بها الى ممثل محبوب يتمتع بالحضور وخفة الظل (محمد عوض) حتى يحد من الملل الناجمة عنها . كما انه اطلق على عرضه « مسرواية » وليس « مسرحية » .
ان عرض « القاهرة ٨٠ » عرض كبير ومتميز .. ولعلنا لا نغالي اذا قلنا انه يعد أحد علامات المسرح المصري المعاصر .

يعيش فيه . وهذا هو المسرح الذي نحتاج اليه في عالمنا العربي وليس مسرح الضحك السقيم القائم على الابتذال والانحطاط الاخلاقي والفكرى والوجداني .
ويقدم المخرج سمير العصفوري هذه الافكار من خلال ديكر مركب يعنى بمطالبات العرض الذي تنتقل أحداثه بين عدد كبير من الاماكن (شارع / حجرة في منزل / مكتب / كازينو / فيلا فاخرة .. الخ) في وقت قصير مما أدى الى تدفق الحدث المسرحي دون توقف أو اعاقه .. ويعد الديكور البسيط في خاماته وتصميمه احد سمات العرض ومزاياه ، وصممه عبدالوهاب محمود .

استخدم المخرج ايضا عنصرى الفناء والموسيقى لتكثيف وتعميق الأحداث وكانت موسيقى على سبيل المساهمة للفناء أو التصويرية معبرة وموجبة ومتجانسة تماما مع العرض .

ويظل ممثل مسرح الطليعة رغم الامكانيات المادية المحدودة تسنيا ، والدعاية القليلة المتوفرة واغراء التلفزيون ظاهرة فريدة في المسرح المصري بامكاناته الفنية وتميزهم واخلاصهم لمسرحهم ومنهم نذكر احمد عقل وزايد فؤاد ويسيرة الحكيم والصاعدة ناهد رشدي .. اما جمال في ثاني بطولته المسرحية بعد « سالومي » فقد أكد قدرته كفنان أصيل ومجتهد .
كما أكد الفنان محمد عوض على اقتداره كممثل مسرحي محك في دور جديد عليه ، وهو دور جد في الثمانين من عمره .
القضية الثانية الهامة التي يثيرها عرض « القاهرة ٨٠ » هي قضية النص المسرحي بين الاعداد والكتابة الاصلية ، بين السرد

ويعود الشاب مرة أخرى ويعد « ردة » بأن يكون زوجا لها . وتضفي شخصية الجد / التاريخ محتشمي زايد (محمد عوض) عمقا على البناء الدرامي ، فهو يمثل الماضي الملم بالبطولات منذ عام ١٩١٩ انه متدين ومتقرب الى ربه .. ينتظر الموت في هدوء الا انه يمارس الحياة بشغف وحسب رغم انه تجاوز الثمانين من عمره ، يرقب الأحداث ويعلق عليها ، ويسترجع ذكرياته .. اسرة علوان التي تعمل منذ الانجليزية .. كلمات سعد سعد زغلول التي تفيض وطنية .

ومن خلال الشخصيات الثانوية يعطى المخرج سمير العصفوري صورة بانورامية شديدة الشفافية للواقع المصري في ١٩٨٠ . اساتذة الجامعات الذين تحولوا الى حرفيين .. التطرف القائم والخذ في الاشتداد ... اسرة علوان التي تعمل منذ الصباح حتى المساء لكسب لقمة العيش .. والتحلل الاسرى الناجم عن ذلك .. سفر الرجال للعمل بالخارج .

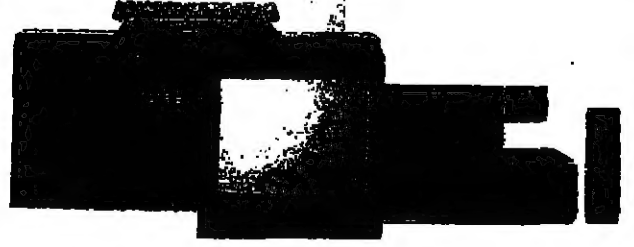
حتى ينتقل العرض الى يوم ٦ أكتوبر ١٩٨١ م يوم قتل الزعيم .. أو الرئيس السادات الذي اغتيل على ايدي الجماعات المتطرفة .. بعد اعتقالات ٥ سبتمبر التي اعتقل فيها وراء الاسوار كل الاتجاهات السياسية المعارضة له . وتختلف ردود الفعل لدى الشخصيات فالجد يردد « الدم لا يجل مشاكل » اما علوان فله رأى مختلف ويترك العرض للمتفرج اختيار موقف مما يحدث امامه ، لا يفرض عليه خلا بعيته . ان هذا النوع من المسرحيات يؤدي دوره في تشكيل وعي المتفرج بواقعه الراهن ، ويعد بناء العالم في ذهنه وتصوراته عن المجتمع الذي

Go for the Gold!

تعرف جولداستار كيف تفوز. لقد قابل فريقنا تحديات اولمبياد سيول لعام ٨٨ بتمامين معدات اتصالات الكترونية ذات تقنية عالية استطاعت ان تستحوذ على كل الجوانب المثيرة لهذه الالعب بطريقة اسرع وأكثر فعالية عن اي وقت مضى .

نحن السباقون دوما في مجال الالكترونيات ونضع نجاحنا في خدمتكم .

شارك فريقنا النجاح واختر الذهب !



GoldStar
The brightest star in electronics.

Goldstar Co., Ltd., Yoido P.O. Box 335, Seoul, Korea; Tel: (02) 787-1114, The GS-RADIO K23751/3, Fax: (02) 787-3400
Dubai (04) 27-9537 Cairo: (02) 3417008 Isranbul: (01) 172-5064